

Вятская хроника.

Музей Вятской публичной библиотеки.

Музей содержался на средства библиотеки. Попечительный комитет библиотеки, стѣсняясь въ средствахъ содержать музей и признавая, что онъ по роду предметовъ, находящихся въ его отдѣлахъ, можетъ въ значительной степени пополнить собою кабинетъ наглядныхъ пособій при земскомъ техническомъ училищѣ, нашелъ возможнымъ, по предложенію губернскаго земства, уступить музей въ собственность земства, помѣстивъ его при земскомъ училищѣ. Губернское собраніе минувшей сессіи постановило приобрести его въ полную собственность за 3,000 р., на что уже послѣдовало разрѣшеніе Министра Внутреннихъ Дѣлъ и музей переданъ въ вѣдѣніе земства.

Кромѣ музея при Вятской публичной библиотекѣ были учреждены въ 1872 г., въ видѣ опыта, без-

платныя школы: музыкальная и рисовальная и мастерская — выдѣли и фигурь изъ гипса и папье-маше. До половины 1873 года школы эти не имѣли опредѣленныхъ средствъ въ существованію и содержались частію на пожертвованія и на суммы, выручаемыя отъ лотерей-аллегри и частію на прибыли, какія получали музыкальная школа — отъ концертовъ, даваемыхъ учащимися въ ней и мастерская — отъ продажи предметовъ, приготовляемыхъ ею учащимися по заказамъ частныхъ лицъ и земствъ.

Съ открытїемъ же въ июнь мѣсяць 1873 года Вятскаго благотворительнаго общества объ школы и мастерская перешли въ его выдѣніе и содержатся на его счетъ. Въстѣ съ этимъ мастерская гипсовыхъ издѣлій переведена изъ музея въ помѣщеніе Вятскаго ночлежнаго прїюта при городскомъ полицейскомъ управленіи и получила здѣсь другое назначеніе: вмѣсто приходящихъ въ нее для обученія воспитанниковъ учебныхъ заведеній работами стали заниматься получающіе прїютъ ночлежники, заработокъ которыхъ поступаетъ на улучшеніе ихъ содержанія.

Однакожь характеръ выдѣляемыхъ въ ней фигурь остался тотъ же. Здѣсь по прежнему выдѣлялись коллекціи животныхъ, по образцамъ Вятскаго музея, требовавшіяся въ отчетномъ году для болѣе многочисленныхъ школъ земствами: Глазовскимъ Орловскимъ, Слободскимъ и Котельническимъ, и весьма одобряемыя педагогическимъ персоналомъ губерніи къ употребленію при наглядномъ обученіи.

Музыкальная школа была учреждена при музее съ тою цѣлю, чтобы лица, обучающіяся въ ней музыкѣ и пѣнію, принадлежащія къ воспитанникамъ учебныхъ заведеній, изъ которыхъ выходятъ по преимуществу учителя и учительницы народныхъ школъ, могли распространять музыкальное образованіе среди народа. Обученіе производится по преимуществу на такъ называемомъ духовомъ фортепіано, приготовляемомъ въ мастерской Вятскаго арестантскаго исправительнаго отдѣленія. Духовое фортепіано избрано потому, что ни одинъ инструментъ не можетъ конкурировать съ нимъ при обученіи хоровому пѣнію. Сяъ является положительно незамѣнимымъ по своей способности производить непрерывныя льющіеся звуки не одного только голоса, но всѣхъ четырехъ голосовъ хора вмѣстѣ. Кроме того, инструментъ этотъ удобенъ и потому, что приготовляется въ предѣлахъ губерніи и дѣстуетъ весьма для многихъ по своей сравнительной дешевизнѣ.

Въ музыкальной школѣ въ 1873 г. было 40 учениковъ и ученицъ. При поступленіи въ школу большинство изъ нихъ не знаютъ нотъ и нисколько не знакомы съ пѣніемъ и игрою; но вскорѣ они становятся способными участвовать въ хорахъ пѣнія и аккомпанировать на инструментѣ. Быстрота, съ которою учащіеся пріучаются пѣть и играть по нотамъ, возможная лишь при помощи инструмента, употребляющагося при обученіи въ школѣ, послужила примѣромъ въ послѣднее время къ тому, что земства начали вводить духовое фортепіано въ употребленіе и въ народныхъ школахъ, при которыхъ существуютъ классы пѣнія.

Такъ, въ 1873 году, о пріобрѣтеніи духового фортепіано для школъ сдѣлала распоряженія земства: Глазовское, Котельничское, Орловское и Слободское.

Рисовальная школа посѣщается также воспитанниками учебныхъ заведеній въ числѣ 30 челов. Обучающіеся въ ней рисуютъ карандашемъ, тушью и красками. Школа исполняетъ заказы отъ церквей, для которыхъ приготовляетъ образа въ иконоставы, и волостныхъ правленій, откуда поступаютъ требованія на портреты особъ Русскаго ИМПЕРАТОРСКАГО Дома. Кроме того, здѣсь приготовляется большое число картинъ для вольной продажи или для розыгрыша въ лотереи, дѣлающіяся съ благотворительною цѣлью.

Типографій въ губерніи 13; изъ нихъ одна открыта въ 1873 году въ г. Яранскѣ. Типографіи размѣщаются по городамъ слѣдующимъ образомъ: 6 въ г. Вяткѣ, а остальные въ уѣздныхъ городахъ: Глазовѣ, Елабугѣ, Котельничѣ, Нолинскѣ, Сарапулѣ, Слободскомъ и Яранскѣ. При 3-хъ типографіяхъ имѣются литографіи, изъ коихъ двѣ въ г. Вяткѣ и 1 въ Сарапулѣ.

Мѣстные и современные изданія печатаются: Губернскія вѣдомости, памятная книжка, и мѣстный адресъ-календарь въ типографіи Губернскаго Правленія и Епархіальныя вѣдомости — въ типографіи Анисимовой и Блиновой, а также во всѣхъ типографіяхъ и литографіяхъ печатаются разныя бланки для присутственныхъ мѣстъ и волостныхъ правленій, афиши, ярлыки, объявленія частныхъ лицъ, визитныя карточки, сигнатуры для аптекъ; похвальные листы и

аттестаты для учебныхъ заведений, а также журналы земскихъ собраний и доклады и отчеты земскихъ управъ. Типографія Пасмяковой въ Вяткѣ печатаетъ преимущественно бланки по заказамъ для почтовыхъ конторъ: Иркутской, Томской, Тобольской и Оренбургской.