

«УТВЕРЖДАЮ»
директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества – Мемориал»
_____ Ж.В. Родыгина
« ____ » _____ 2020 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о II областном детском творческом конкурсе
«С книгой открываю мир природы»

1. Общие положения

КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал» проводит в октябре-ноябре 2020 года II областной детский творческий конкурс «С книгой открываю мир природы».

Конкурс предполагает привлечь внимание учащихся к литературному творчеству писателей-природоведов через один из доступных и любимых детьми видов - изобразительное творчество.

Конкурс способствует решению важных задач современности: повышать стремление подрастающего поколения познавать законы природы; развивать интерес учащихся к чтению художественной литературы, в том числе природоведческой.

В Приложении к Положению о конкурсе предлагаются отрывки литературных произведений о животных, растениях, явлениях природы, которые разбудят воображение юных художников к созданию живописных картин.

Конкурс поможет учащимся лучше понять родную природу и запечатлеть литературные образы природы через индивидуальное творческое самовыражение.

II областной детский творческий конкурс «С книгой открываю мир природы» посвящён Сергею Владимировичу Маракову, учёному-естествоиспытателю, биологу-охотоведу, фотографу-анималисту, писателю.

Цели: познакомить учащихся с литературным наследием Сергея Владимировича Маракова; вовлечь их в процесс отображения литературных описаний природы через изобразительное творчество.

Задачи:

1. Развивать интерес учащихся к природоведческой литературе через литературное наследие Сергея Владимировича Маракова
2. Развивать познавательные способности учащихся, любознательность, творческое воображение
3. Развивать творческие способности учащихся в разных техниках изобразительной деятельности
4. Способствовать индивидуальному творческому самовыражению учащихся
5. Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, любви к Родине через живой мир русской природы в литературных произведениях

2. Условия проведения и сроки конкурса

На конкурс принимаются живописные и графические работы, выполненные в любой технике по отрывкам предложенных литературных произведений писателя Сергея Маракова (см. Приложение)

В конкурсе рассматриваются работы, представленные с **15 октября по 30 ноября 2020 года** (г. Киров, ул. Сурикова, 21, библиотека Дворца или каб.209). Поступление работы является заявкой на участие в конкурсе.

Списки победителей конкурса размещаются **15 декабря 2020 г.** на сайте www.dvorecmemorial.ru, в социальной сети «ВКонтакте» в группах «Дворец творчества – Мемориал» https://vk.com/dvorec_memorial и «Центр дополнительного экологического образования» https://vk.com/eco_centr43

3. Требования к оформлению конкурсных работ

3.1. Формат работ А3;

3.2. Работы должны иметь этикетку размером 11×6 см в количестве двух экземпляров: одна приклеивается на рисунок с обратной стороны, вторая крепится к работе скрепкой /внизу справа/ для выставки лучших работ). На этикетке указываются: авторское название работы, техника исполнения, строкой ниже в скобках название литературного произведения, имя, фамилия автора произведения; фамилия, имя автора работы, возраст автора; образовательное учреждение, район; ФИО руководителя работы (полностью)

Образец: **«Весёлая семейка»**, акварель, пастель
(«Усатая птица», Сергей Мараков)

Образцова Людмила, 13 лет
МКОУ ООШ д. Ромаши
Афанасьевского района
Иванова Мария Фёдоровна

3.3. Работы, присланные на конкурс, по окончании его могут быть востребованы авторами.

4. Участники конкурса

В конкурсе могут принять участие все желающие обучающиеся школ, гимназий, лицеев, учреждений дополнительного образования Кировской области с 1 по 11 класс.

5. Подведение итогов конкурса

5.1. Итоги подводятся по возрастным группам.

5.2. Победители и призёры награждаются дипломами (I, II, III степень, диплом призёра).

ВНИМАНИЕ! Подав заявку на участие обучающегося во II областном детском творческом конкурсе «С книгой открываю мир природы», его

законный представитель даёт согласие на использование предоставленных в заявке персональных данных для целей сбора, систематизации, накопления, хранения, распространения.

Контактные телефоны 8(8332) 54-14-34

электронный адрес: denisova-dvorec@yandex.ru, duez.kirov@yandex.ru

Координаторы фестиваля: Нина Ивановна (+79127021644)

Людмила Леонидовна (8-922-928-00-05)

Приложение

«С книгой открываем мир природы...»

**Сергей Владимирович Мараков,
ученый-естествоиспытатель, биолог-охотовед,
фотограф-анималист, писатель
(23 ноября 1929 — 1 мая 1986)**



Мы публикуем для вас небольшие отрывки из рассказов Сергея Маракова: о зверях и птицах, о путешествиях по заповедным уголкам нашей большой страны.

Сергеем Владимировичем опубликовано 196 научных работ и 15 научно-популярных книг. Многие из них проиллюстрированы великолепными авторскими фотографиями Маракова, сделанными в природе.

Своими описаниями жизни животных, их поведения, взаимоотношений с человеком порой в необычных условиях, писатель вызывает чувство радостного удивления и будит интерес к познанию живой природы.

Большая заслуга учёного-биолога Маракова в исследованиях и защите Командорских островов, изучении экологии морских млекопитающих. Он был одним из инициаторов создания в 1980-х годах на Командорах природного заказника. В 1993 заказник был преобразован в заповедник, носящий в настоящее время имя С. В. Маракова.

Сергей Владимирович работал преподавателем в Кировском сельскохозяйственном институте, был доцентом, заведовал кафедрой

зоологии и систематики промысловых птиц и зверей на факультете охотоведения.

Читайте рассказы Сергея Владимировича, творчески вдохновляйтесь, запечатлевайте образы в картинах!

1. «Усатая птица»

«Синицы – неперенные наши спутники в лесу. Печально посвистывающие гаечки, маленькие пухляки-московки, хохлатые гренадёрки, нежные красивые лазоревки и почти игрушечные, крошечные длиннохвостые синички часто окружают нас стайками, наполняют оживлением и весельем грустный и молчаливый осенний и зимний лес...»

2. «Дружная стройка» (про ондатр)

«Тем временем заря почти угасла. Изрядно посвежело. Над тростниками выкатилась луна, заиграли серебром дорожки, расходящиеся от плавающих зверьков по водной глади. Все занялись кормёжкой. С разных сторон слышен скрежет резцов и шорох сваливаемых молодых побегов тростника. Пиршество длилось с полчаса, а затем звуки изменились. Один за другим зверьки с бульканьем начали нырять.»

3. «Выручила»

«Проснувшись и выглянув из спального мешка, я посмотрел на стол. Мышиное гульбище продолжалось. Пара небольших мышек затеяла потасовку из-за корочки хлеба. Старая большая мышиха сидела и грызла кусочек сахара. Рядом из опрокинутой банки вытекало сгущённое молоко, и несколько мышат с удовольствием его слизывали. Одни мыши спрыгивали со стола на пол и исчезали в щелях. Им на смену приходили пировать другие. Я с досадой увидел, что от целого круга краковской колбасы остались одни лохмотья...»

4. «Птица - невидимка»

«...Выпь, по сути, цапля. У неё длинная шея и острый удлинённый клюв. Окрашена эта птица своеобразно. Вдоль всего тела проходят чередующиеся полосы коричневого и светло-песочного цвета. Когда выпь садится в камыши и вытягивает вверх вертикально тело, то становится невидимой. Именно поэтому так долго и не удавалось мне обнаружить эту крупную птицу. Зная о том, что она невидимка, выпь совсем близко подпускает человека...»

5. «Куропач» (про куропаток)

«...Внимательно всматриваюсь. Вот два листика гравилата, а под каждым из них по птенчику. Окрашены так, что на пёстром ковре тундры и не разглядишь. По желтовато – коричневой спинке разбросаны размытые тёмные пятна. На темечке чёрная удлинённая шапочка. Над глазками от клюва до затылка желтоватые полосы. Прижались к земле – не шелохнутся. Так одного за другим мы нашли весь выводок – семь штук...»

6. «Раскаяние»

«Угрюмые ельники часто попадались нам по долинам ручьёв и речек. Они были похожи на сказочные дремучие леса. Со стволов и засохших нижних ветвей свисали тёмно-серые космы древесных бородастых лишайников. Хаотической стеной на пути вставали ветровалы, а речки часто уходили под землю и нет-нет да кто-нибудь из нас попадал в омут-западню.»

7. «Крылатая попутчица»

«Птичка ростом меньше воробья с циканьем подлетела и уселась совсем рядом на обнажённый корень ели. Да это ж настоящая красавица! Во всю её грудь горело оранжевое пятно! Огромные тёмные глаза блестели – в них отражался огонёк костра. Это была зарянка. Птичка безмолвно сидела, глядя на меня, минуты три. Скоро зарядочка осмелела и подлетела совсем близко. Я нашёл несколько червяков, положил их на ладонь и протянул пичуге. Она быстро склюнула их и просительно посмотрела на меня. Пришлось помогать ей искать добычу, разгребая мусор. Скоро птичка уже сидела на моей тёплой ладони, грея лапки. Другой рукой я выискивал корм и кормил мою крылатую попутчицу. Так зарянка летала за мной до самого вечера.»

8. «Вороний цирк»

«Оказывается, вороны затеяли удивительную игру. Сначала птица садится на конёк крыши, немного оглядывается, поворачиваясь во все стороны, словно показываясь своим товаркам – вот какая я есть! А затем, прижав крылья и лапы, боком катится по снегу до края крыши. Здесь птица расправляет крылья и снова взлетает наверх. Вороны устроили целое соревнование. Со всех сторон прилетали всё новые и новые пернатые акробаты.»

9. «Журавлиный остров»

«Журавли – крупные птицы, но окрашены по-разному: в серое, пёстрое, белое и даже чёрное оперение. У них длинные ноги, длинная шея, крепкий клюв. Большие крылья позволяют им взмывать высоко в небо и лететь далеко-далеко через моря и реки, горы и многие страны... Летят они,

построившись треугольным журавлиным клином. В полёте поют курлыкающую дорожную песню...»

10. «Дружная стройка»

«На середине озера густой подводной массой росли рдесты. Поднялось несколько уток, чомга незаметно соскользнула в воду с гнезда. По берегу в тростниках подняли беспокойное верещанье усатые синицы. Медленно махая крыльями, полетела цапля. Плескались судачки и окуньки, огромные сазаны чмокали губами, подбирая с поверхности воды ряску. С илистого дна то и дело поднимались пузыри газа и с заметным шумом лопались на поверхности. В общем, жизнь на озере шла обычным летним чередом...»

11. «Тропы натуралиста-фотографа» (из книги «В природу с фотоаппаратом»)

«... нам встретился совершенно замшелый приручейный ельник. Древесные лишайники спускались многометровыми космами. Впереди оказался участок, где упало несколько деревьев, и солнце освещало стволы и лишайниковые гирлянды на стволах. ... Этого момента я не забуду никогда. Как раз туда, куда я нацелился фотоаппаратом, вышел старый громадный глухарь. Бронзовый отблеск шеи и груди, красные брови, да и всё обличье этой таёжной птицы, освещённой солнцем, дополнилось общим необычным фоном. Вот это кадр!»

12. «Тропы натуралиста-фотографа» (из книги «В природу с фотоаппаратом»)

«Здесь, на краю плёса художник-природа развернула огромное полотно осеннего цветового разнолесья. Выглянуло на очистившемся от туч небе солнце и зажгло на нём золотые, оранжевые, мавлиновые, красные и изумрудно-малахитовые огни.»

13. «Четвероногие островитяне» (из книги «Загадочный мир островов»)

«Во время хода лососей песцы бродят по порожистым протокам и, стоя на камнях, мастерски выхватывают зубами из струй воды даже крупных, сильных кижучей весом в три-четыре килограмма. Иначе звери ловят мелких рыбёшек. На озере Песчаном приходилось наблюдать, как песец заходит на мелководье почти по брюхо и хватает плавающих рыбёшек.»

14. «Каланы» (из книги «Край непуганых птиц»)

«У него крупное вальковатое тело, покрытое пушистым мехом бурого или чёрного цвета. Вес наиболее крупных старых самцов достигает 40 кг, а

длина свыше 1,5 м. Внешний облик калана производит впечатление неуклюжести и добродушия. Может быть, тому причиной подслеповатые глаза и свисающие книзу белые усы.»

Дорогие участники конкурса!

Для достоверного отображения образов в своей творческой работе советуем вам (из книг или Интернета) познакомиться с животными и растениями (внешний вид, условия обитания), о которых пишет автор.

Вы также имеете возможность выбрать отрывок из любого другого произведения С. В. Маракова и запечатлеть мгновения из жизни природы, которые наблюдал Сергей Владимирович.

При самостоятельном выборе текста описания его печатный вариант прилагается (наклеивается на обратной стороне рисунка) с указанием названия рассказа. Этикетка оформляется согласно Положению.

Предлагаем прочитать произведения С.В. Маракова.

1. Мараков, С. В. Крылатая попутчица: рассказы о животных / С. В. Мараков ; [сост. Н. И. Перминова]. – Киров : О-Краткое, 2013. – 160 с.
2. Мараков, Сергей Владимирович . Загадочный мир островов [Текст] / С. В. Мараков. - Москва : Мысль, 1977. - 125 с.
3. Мараков, Сергей Владимирович. В природу с фотоаппаратом [Текст] / С. В. Мараков. - Москва : Знание, 1978. - 95 с.
4. Мараков, Сергей Владимирович. Край непуганых птиц [Текст] : животный мир Командорских островов / С. В. Мараков. - Москва : Наука, 1966. - 117 с
5. Мараков, Сергей Владимирович . Природа и животный мир Командор [Текст] / С. В. Мараков ; [АН СССР]. - Москва : Наука, 1972. - 185 с.
6. Мараков, Сергей Владимирович. В джунглях Прибалхашья [Текст] С. В. Мараков. - Москва : Мысль, 1960. - 127 с.
7. Мараков, Сергей Владимирович. Северный морской котик [Текст] С. В. Мараков. - Москва : Наука, 1974. - 72 с.