**Архитектурные особенности зданий улицы Советской (Воскресенской)**

**ул. Советская, 60. Дом А. Я. Корчемкина**

Двухэтажное кирпичное здание расположено на пересечении улицы Советской и Казанского тракта. Первоначальная П-образная композиция плана здания изменена поздними пристройками. Планировка внутренних помещений первого этажа – анфиладная, второго – коридорная. На второй этаж из одноэтажного тамбура, пристроенного к северному дворовому фасаду, ведет двухмаршевая лестница с двумя поворотными ступенями на промежуточной площадке.

Здание представляет интерес как памятник рядовой гражданской застройки в стиле классицизма. Декор фасадов выполнен в классическом стиле. Окна в здании прямоугольные, по центру первого этажа имеются арочные спаренные окна.

**ул. Советская, 58. Здание кинематографа «Фурор»**

Одноэтажное кирпичное здание первоначально разделялось изнутри продольной стеной на две неравные части: фойе и зрительный зал. Вход осуществлялся со стороны улицы, выход – во двор. С наружной стороны зрительный зал акцентирован декоративным четырехгранным куполом с фонариком (утрачен) в завершении. По своей стилистике здание относится к неоклассицизму начала ХХ в.

В 1935 г. кинематограф был переоборудован под кинотеатр звукового кино на 200 зрителей. Последующие перепланировки здания под торговые помещения изменили его внешний и внутренний облик.

**ул. Советская, 56. Дом Я. Д. Максимова**

Двухэтажное, выстроенное из кирпича здание закрепляет угол улиц Советской и Володарского. Первоначальная планировка частично изменена пристроями с восточной стороны. Оформление фасадов выполнено в стиле позднего классицизма. Центральная часть главного фасада выделена ризалитом. Центр композиции главного фасада выделен шестипилястровым тосканским портиком, частично утраченным.

Небольшие ризалиты подчёркивают углы бокового северного фасада, на уровне второго этажа фасад с северной стороны украшен шестью полуколонками. Вытянутые оконные проёмы второго этажа с подоконными тягами и нишами. По линии улицы Советской сохранилась кирпичная ограда и арочные ворота с калиткой, ведущие во внутренний двор, расположенный со стороны бокового южного фасада.

**ул. Советская, 39. Дом А. П. Кошкина**

Двухэтажное кирпичное здание поставлено по красной линии застройки. Первый этаж трактуется как подклетный. Здание характерно для рядовой застройки кварталов, предназначенных для зажиточных людей. Декор фасадов выполнен в стиле позднего классицизма. Первый этаж рустован, над окнами имеются штукатурные тяги – небольшие сандрики. Во фриз широкого междуэтажного карниза включены лепные доски с растительным орнаментом. Карниз с модульонами и рустовка углов дома выполнены из штукатурки. К дому с северной стороны примыкают двухчастные каменные ворота, выстроенные позднее в псевдобарочном стиле.

**ул. Советская, 31. Усадьба С. И. Стародубцева**

Кирпичное двухэтажное здание снабжено просторным подвалом, массивным пристроем, каменными хозяйскими службами (в т.ч. каретником) во дворе, с западной стороны. Пристрой имеет в центре фасада треугольный фронтон. Парадный вход в основное здание расположен со стороны бокового северного фасада, его оформляет металлический наддверный зонт на фигурных колонках.

Внутренняя планировка помещений – анфиладная. Комнаты расположены вокруг примыкающего к северной стене коридора с лестницей и вестибюлем. Проход будуара обрамлён тройной резной аркой с подвесками на деревянных колонках. Сохранены изразцовые печи с резными карнизами и вставками, лепной декор растительного орнамента.

С внешней стороны здания структура фасада усложнена с помощью декоративных аттиков с вазами, подчёркивающими углы строения. Сложные наличники оконных проёмов с замком и подвесками между обрамлениями, филёнчатые пилястры на углах и профилированный карниз с модульонами во фризе.

Здание имеет металлическую ограду на кирпичном цоколе с южной и восточной стороны. Со стороны бокового южного фасада высокие металлические опоры держат на уровне второго этажа балкон с ажурными металлическими решетками. Вход во двор со стороны улицы Советской украшают массивные кирпичные трёхчастные ворота: четыре пилона с полуколонками, украшенные разнообразным орнаментом, поддерживают арочные калитки. Архитектура усадьбы представляет один из характерных примеров эклектизма конца XIX века.

**ул. Советская, 44. Дом С. Д. Шамова**

Кирпичный особняк в полтора этажа поставлен по красной линии улицы. Здание построено «глаголем» с анфиладной планировкой внутренних помещений. Интерьеры дома перепланированы. Парадный вход расположен с северной стороны, со стороны внутреннего двора. Двор, примыкающий к зданию, огражден кованой решеткой на каменном цоколе с проездными воротами и калитками. В здание ведет чугунное парадное крыльцо на фигурных столбиках. Разная высота видимой части полуподвала обусловлена перепадом рельефа.

Здание представляет интерес как образец эклектизма начала ХХ века. Превалируют пышные необарочные формы. Боковые части фасадов имеют небольшие ризалиты. Нижний этаж и ризалиты рустованы. Подоконные доски и сандрики украшены тёсаным из камня орнаментом, имитирующим деревянную резьбу. Пилястры на углах завершены тёсаным акантом. Карниз, состоящий из аркатурного пояса, фриза, городков венчает стены здания. Над угловыми частями фасада – аттик с бегунцом, поребриком и вазами в завершении.

**ул. Советская, 52. Дом П. Л. Свешникова**

Кирпичное одноэтажное здание с полуподвалом. Планировка внутренних помещений – анфиладная. Вдоль главного фасада вытянуты два параллельных ряда жилых и вспомогательных помещений. В конце XIX в. к основному зданию были пристроены: тамбур с южной стороны с металлическим кованым зонтом над входом, черная лестница, привратницкая, мезонин.

Оформление фасадов характерно для позднего провинциального классицизма: оконные проёмы обрамляются тонкой кирпичной тягой с импостами в верхней трети, выше вторая тяга – сандрики. В горизонтальные членения входят межэтажный карниз, ниши под окнами и в антаблементе.

**ул. Советская, 50. Дом П. И. Токменинова**

Здание двухэтажное, выстроено из кирпича. Поставлено в линии застройки улицы. Внутренняя планировка помещений – анфиладная. Комнаты расположены вокруг примыкающего с восточной стороны коридора с лестницей.

Дом относится к типовому проекту особняка в пять окон. К зданию примыкают кирпичные ворота с лучковой перемычкой.

Оформление фасада выполнено в стиле позднего классицизма. Основным мотивом украшения является аркатурный пояс с треугольными арками. Окна с лучковыми и арочными перемычками. Интерес представляют рамы второго этажа с фрамугой, разделённой на три части, образуя стрельчатые (остроконечные) арки.

**ул. Советская, 46. Дом И. В. Бердинского**

Кирпичное двухэтажное здание, вытянутое в направлении восток-запад, закрепляет угол улиц Советской и Подгорной, входит в комплекс позднеклассицистической застройки бывшей Воскресенской улицы.

**ул. Советская, 42. Дом С. Д. Шамова**

Двухэтажный кирпичный дом расположен по красной линии улицы Советской. Парадный вход находится со стороны улицы и имеет спаренные двери. Одна дверь – на лестницу, ведущую на второй этаж, вторая – в помещения первого этажа. Планировка внутренних помещений анфиладная. Декор фасадов: оконные наличники выполнены в виде профилированной лепной арки, венчаются карнизом. Между окнами второго этажа уличного фасада – пилястры, над окнами – сандрики. Фигурная металлическая ограда на кирпичном цоколе соединяет здание с соседними домами.

**ул. Советская, 40. Дом М. Старостина**

Кирпичное двухэтажное здание с подвалом и мезонином поставлено по красной линии застройки. Третий этаж и мезонин надстроены позднее с северо-восточной стороны. Центральная часть главного фасада выделена небольшим ризалитом. Декор фасадов выполнен в стиле позднего классицизма: вытянутые обрамления оконных проёмов, накладные «ромбы», местная лепнина с растительным орнаментом, сандрики, розетки из кирпича, фриз по центральному фасаду. Первоначальная внутренняя анфиладная планировка здания изменена последующими переделками.

**ул. Советская, 38. Дом Л. Д. Матвеева**

Кирпичный двухэтажный дом закрепляет угол бывшей Соборной площади. Архитектура здания выдержана в стиле зрелого классицизма с провинциальной трактовкой ордерных форм. Это единственный в городе жилой дом с колоннами. Полуколонны расположены на уровне второго этажа, опоры полуколонн выложены рельефной кладкой. Угол дома, скругленный на месте пересечения улицы Советской и площади, акцентирован балконом на металлических кронштейнах. Первоначальная планировка внутренних помещений здания была анфиладной.

Частично утратили первоначальный вид кирпичные ворота в виде пилонов, прорезанных прямоугольными проемами калиток. Проемы фланкированы пилястрами дорического ордера. Пилоны были украшены двумя белокаменными львами из опоки.

**ул. Советская, 36. Здание театра**

Кирпичное здание вытянуто в длину вдоль красной линии застройки. Здание имеет четкое трехчастное членение, в центральной части – двухэтажное. Каждую часть венчает аттик и парапеты. Декоративное оформление фасада выполнено в кирпичном стиле с неорусскими мотивами. Проемы четырех входов, расположенных на одной линии по уличному фасаду, оформлены лучковыми арками. Стены декорированы пилястрами.

**ул. Советская, 25. Здание почты**

Двухэтажное кирпичное здание вытянуто вдоль красной линии улицы, северный угол скруглён. Фасад выдержан в формах зрелого классицизма: введен шестипилястровый портик на главном фасаде; междуярусный фриз включает ширинки, заполненные лепным орнаментом растительного характера. Над окнами второго этажа имеются лепные гирлянды. Углы здания отмечает декоративный руст.

**ул. Советская, 19. Воскресенская церковь**

Здание церкви находится на пересечении улиц Советской и Чернышевского. Представляет в плане трёхнефную композицию, дополненную тремя сопряжениями апсид и примыкающим к центральному нефу с запада притвором. Здание двухэтажное каменное. Система кладки – русская. Фасад выполнен в духе московской архитектуры конца XVIII столетия. На первом этаже арочные окна, на втором – с прямоугольными оконными проёмами. Сохранились обрамления окон в виде гладких полуколонок на консолях. Детально разработаны базы и капители. С запада к зданию примыкает крыльцо – четырёхколонный тосканский портик, увенчанный треугольным фронтоном.

**ул. Советская, 34. Свято-Троицкий собор**

Кирпичный пятиглавый собор поставлен на бывшей Соборной площади в центре улицы Советской. Крестообразный холодный храм, увенчанный ротондой, соединен небольшим переходом с трапезной и с трехъярусной колокольней, расположенной над папертью.

Декоративное убранство и объемная структура холодного храма оригинальны. Четыре ветви креста выделены закомарами с килевидным верхом. В средокрестии – массивная ротонда с ярусным покрытием, завершенным куполом с гуртами – скуфьей. Глава – шишак скуфьи увенчана крестом. В углах ветвей поставлены трехъярусные башни боковых глав.

Винтовые кирпичные лестницы помещены в восточных пилонах для доступа на чердак и башни угловых глав. Окна с арочными перемычками снабжены металлическими решетками фигурного рисунка. Перекрытия сводчатые: в апсидах – цилиндрические, в главном барабане – купольные.

По своей архитектуре храм эклектичен. Белокаменные детали из опоки и тёсанные в кирпиче воспроизводят мотивы кирпичного и русско-византийского стилей. Трапезная и колокольня, сохранившиеся от прежнего храма, выдержаны в стиле провинциального классицизма.

**ул. Советская, 17. Дом И. И. Девяткина**

Декор фасада дома типичен для позднего провинциального классицизма. Окна второго этажа обрамлены профилированными лепными тягами с несложными сандриками на кронштейнах. По горизонтали фасад расчленён междуэтажной тягой. Один из внешних углов здания (юго-восточный) скошен. Первоначальная отделка интерьеров не сохранилась.

**ул. Советская, 30. Здание лавок**

Торговые лавки возведены по красной линии застройки улицы. Здание кирпичное, одноэтажное, с тремя высокими мезонинами, с четким членением главного фасада оконными и дверными проёмами. Декоративная отделка фасада в кирпичном стиле с неорусскими мотивами. Первоначально внутренне пространство здания делилось поперечными стенами на три части, связанные между собой широкими арочными проёмами.

**ул. Советская, 9, 11. Усадьба Бушковых (дом и флигель)**

Двухэтажные кирпичные здания (дом и флигель) поставлены по красной линии застройки и соединены между собой трехчастными арочными воротами на массивных столбах в форме художественно обработанных полуколонн. Верхнюю часть ворот, так же как и уличный фасад флигеля, венчают аттики с медальонами и фигурными белокаменными вазами из опоки на четырёхгранных столбиках. Центральный фасад флигеля усложнен четырьмя пилястрами. Декоративное оформление фасадов зданий в стиле позднего классицизма.

Первый этаж основного здания рустирован, т.е. выполнен рельефной кладкой, пространство под окнами украшено ширинками. Оконные наличники оформлены в виде профилированных лепных арок. Стены здания венчает карниз, состоящий из аркатурного пояса и фриза. Междуэтажный карниз представлен в виде полосы орнамента кирпичной кладки. Уличный фасад на уровне второго этажа акцентирован балконом с ажурной решеткой, закреплённым на фигурных металлических кронштейнах.

**ул. Советская, 26. Дом Н. Бушкова**

Кирпичное двухэтажное здание с просторным подвалом поставлено по красной линии застройки. Оформление фасада выполнено в стиле позднего классицизма. Профилированный карниз украшен декоративными модульонами и небольшими прямоугольными ширинками во фризе. Фасад здания расчленен горизонтальной междуэтажной тягой. Симметричные прямоугольные выемки расположены также под арочными окнами второго этажа. Две пары окон второго этажа (по краям фасада) сдвоены узкими простенками – импостами. Окна первого этажа прямоугольные, с накладными прямоугольниками под оконными проёмами.

Два парадных входа, расположенных по уличному фасаду, ведут соответственно на первый и второй этаж здания. Служебные входы расположены по северному и южному боковым фасадам. Планировка помещений внутри здания – анфиладная, практически без изменений.

**ул. Советская, 22. Здание городской управы**

Двухэтажное кирпичное здание с деревянным мезонином (не сохранился). Уличный фасад выполнен в стиле позднего классицизма, акцентирован фигурным аттиком. Внутреннее пространство здания перепланировано.

**ул. Советская, 3. Ансамбль земской больницы**

Строительство дома было начато в 1870 году купцом Палентрейером, в 1873 году здание было куплено земством, в 1896-97 гг. перестроено. Оформление фасада выполнено в кирпичном стиле с элементами псевдорусских мотивов. Окна второго этажа арочные. По центру и боковым участкам фасада расположены легкие ризолиты. Здание завершают тумбы парапета на крыше, дополненные лучковым фронтончиками. Со стороны улицы Белинского сохранилась каменная глухая ограда, со стороны улицы Советской – часть ограды на высоком кирпичном цоколе, состоящая из белокаменных столбиков с вазами. По главному фасаду здания с восточной стороны расположены два каменных крыльца с крышей и ажурными решетками и балкон на уровне второго этажа также с ажурным ограждением. Объект, представляющий историко-культурную ценность.

**Ул. Советская, 16. Дом И. К. Степанова**

Двухэтажный дом на подклете выстроен из кирпича, имеет анфиладную внутреннюю планировку. Декоративное убранство фасада выдержано в стиле позднего классицизма с оттенком местных особенностей. Кирпичные ворота из пилонов, прорезанных арками калиток, ведут в хозяйственный двор.

**Ул. Советская, 18. Дом В. И. Созоновой**

Дом одноэтажный, бревенчатый, на кирпичном подклете, поставлен по красной линии улицы. Первоначальный интерьер не сохранился. Ранее навесы крылец с севера держали точёные колонны. Веранду ограждали токарные балясины. Декоративное оформление фасада выполнено в стиле позднего классицизма.