**«Савальский парк: природа и история»:**

**эколого-краеведческий маршрут.**

**Автор: Наталья Германовна Мартынова,**

**библиотекарь Савальской СБФ - центра**

**экологической информации и культуры**

**МКУК Малмыжская ЦБС**

**Добрый день, дорогие друзья!**

На сегодня я являюсь вашим экскурсоводом, ну а вы, соответственно, попробуете побыть в роли экскурсантов. Я предлагаю Вам совершить увлекательную экскурсию по Савальскому парку, который является частью старинной дворянской усадьбы. Продолжительность экскурсии составит 1, 5 часа, но, несмотря на столь короткий промежуток времени, мы успеем пройти по старинным аллеям парка, поднимемся на Сиреневую гору, осмотрим с внешней стороны главные здания бывшей усадьбы и познакомимся с историей владельцев этого поместья.

Для начала, обговорим правила поведения во время экскурсии. При осмотре объектов все экскурсанты должны держаться вместе, чтобы никто не отстал.

При ознакомлении с достопримечательностью, группе следует вставать полукругом, чтобы все смогли рассмотреть объект и услышать наш рассказ.

Все интересующие вас вопросы, вы сможете задавать по ходу экскурсии.

Итак, наше путешествие начинается!

Савальский парк – один из уникальных уголков Вятского края, достойный называться памятником природы и культуры. Парк любимое место отдыха жителей села, один из красивейших уголков в округе. Существует легенда, что по аллеям парка когда – то прохаживался Лев Николаевич Толстой, приезжавший к владельцам Савальского поместья, будучи студентом Казанского университета. История прекрасного зелёного массива уходит в начало прошлого века. Ещё в 19 веке он был заложен на английский манер помещицей Софьей Ивановной Овцыной.

По классификации парк относится к пейзажному. В 18 веке во Франции закладывали так называемые, регулярные парки. Они отличались строгостью геометрических построений, аллей, цветников, кустарников, фонтанов. Англичане ввели свои особенности паркового искусства. Они называли свои парки пейзажными, в которых посадки делились с учётом рельефа местности, аллеи чередовались с лесными опушками, реликтовыми деревьями, озёрами, ручьями. Такие парки часто примыкали к лугам или заовраженным местам. Чем не портрет Савальского парка. При закладке парка вся территория была чётко спланирована, растения высажены прямыми аллеями, в некоторых местах - группами. Так были заложены тополиная, дубовая, липовая аллеи. По рассказам старожилов, прекрасно смотрелись беседки и два фонтана. Здесь отдыхали хозяева поместья и их гости. Гора под церковью была засажена кустами сирени разных сортов, названия которых были впоследствии утрачены. Выложенная из каменных плит крутая лестница, спускалась от барского дома на самую нижнюю аллею. По существующим преданиям и легендам Савальский парк сажали пленные французы. Они же насыпали и искусственный курган, посвящённый памяти погибших в Отечественную войну 1812 года вятчан. Землю для него свозили на подводах из разных мест, по телеге с каждого населённого пункта Вятской губернии, где раньше жили погибшие солдаты. Это была дань памяти защитникам Отечества. Этот курган существует и поныне. В народе его называют курганом любви, видимо потому, что издавна его облюбовали для встреч молодые люди. Назначая свидания в самом центре парка, они и не подозревают, что это место связано с памятью о погибших земляках. Немалым разнообразием отличается и растительный мир Савальского парка. Здесь произрастают: реликтовая туя, завезённая из южных областей нашей страны, кедровая сосна - тоже редкость для нашей области, а так же дубы, сосны - сибирская и обыкновенная, лиственница, берёза, вяз- гладкий и шершавый, тополь -чёрный и серебристый, липа, клён, крушина, ветреница лютиковая, сныть обыкновенная.

Из представителей фауны в парке встречаются ёж, белка и дятлы. Весной и летом в парке не смолкают соловьиные трели.

Это далеко не полный перечень всех растений и животных Савальского парка.

К сожалению, в настоящее время парк теряет свою красоту. Он нуждается в скорейшей реконструкции, хотя по – прежнему остаётся популярным местом отдыха для жителей Савалей и Малмыжа.

. Она собственно и служит входом в парк. Одна из самых красивых аллей парка, на которой растут двухсотлетние могучие дубы, высотой до 40 метров. Лес, в котором кроме других деревьев, растет большое количество дубов, называется дубрава. Есть такая примета: «Дубрава шумит к непогоде». Дуб растёт медленно, сначала — сильнее в высоту, позднее — в толщину. Мощные корни дуба уходят глубоко под землю, ствол дуба большой и могучий, потому что это дерево крепко стоит и не боится даже очень сильных ветров.

Дуб всегда выше всех деревьев, так как не выносит тени и тянется вверх к солнечному свету. У дубов темная кора, покрытая глубокими извилистыми трещинами. Чем старше дерево, тем более глубокими становятся эти трещины-морщины на стволе.

Листья и цветки на дубах появляются одновременно в мае, но позже других деревьев. Осенью листья на дубах опадают неохотно, некоторые остаются висеть на ветвях сухими почти всю зиму. Дубы – деревья-долгожители. Издавна у людей дуб считается символом долговечности, силы, здоровья, красоты. Экскурсантам предлагается небольшая легенда о дубах.

«Деревья, как и люди, умирают от старости или гибнут от болезней, топора или огня. Они сражаются друг с другом, и победители живут много дольше побежденных. Но нужна необыкновенная удача, чтобы дерево прожило весь положенный ему срок. Такая удача выпадает одному из многих тысяч.

Когда-то давным-давно деревья были живыми, они могли разговаривать друг с другом и даже передвигаться с места на место. Их язык хорошо понимали жившие тогда люди, они бережно относились к деревьям, считая их своими друзьями, — ведь те давали им кров, защиту и пищу. Для костров и постройки жилищ они использовали только мертвые стволы, упавшие на землю. Но шло время, людям все больше и больше требовалось древесины — они строили огромные дома, а их печи, как ненасытные чудовища, непрерывно пожирали топливо. И вот зазвенели топоры и пилы в лесах и рощах. Бывшие друзья с глухим стоном падали на землю, обнимая ее своими руками-ветвями. И постепенно люди разучились понимать язык деревьев, он стал не нужен им. Наиболее часто и самыми первыми гибли высокие и могучие деревья. Некоторые из них пытались уйти в непроходимые чащобы, но проходило время, и беглецов, в конце концов, настигали топор или пила».

А теперь мы подходим к таинственному кургану со своей необычной историей. Он находится в самом центре парка. По существующим преданиям и легендам Савальский парк сажали пленные французы. Они же насыпали и искусственный курган, посвящённый памяти погибших в Отечественную войну 1812 года вятчан. Землю для него свозили на подводах из разных мест, по телеге с каждого населённого пункта Вятской губернии, где раньше жили погибшие солдаты. Это была дань памяти защитникам Отечества. В народе его называют курганом любви, видимо потому, что издавна его облюбовали для встреч молодые люди. Назначая свидания в самом центре парка, они и не подозревают, что это место связано с памятью о погибших земляках. У этого места есть одна особенность, которую пока никто не смог объяснить: кроны сосен, окружающих курган, наклоняясь, шатром нависают над ним, как бы скрывая или защищая его.

Осмотрев курган, снова выходим на верхнюю аллею, которая идёт в направлении с юго - запада на северо-восток. Здесь растёт много различных пород деревьев, но примерно 70 % составляют представители семейств Берёзовые и Сосновые. В Савальском парке растёт береза повислая. Это самое обычное дерево из данного семейства. Высота взрослых берез в Савальском парке составляет от 9 до 20 метров. Деревья цветут в мае. Сосна принадлежит к семейству Сосновых. «Сосна» в переводе с кельтского означает «скала». Сосна обыкновенная наиболее распространенный в Савальском парке вид сосны. Дерево достигает высоты 25-30 метров. Крона широкая, с почти горизонтально раскинутыми ветвями. Кора красно- бурая, с глубокими бороздами, на ветвях - желтовато красноватая, шелушащаяся. Листья жесткие, заостренные, с одной стороны выпуклые, с другой плоские, сизо - зелёные. Они в пучке по 2, длина листьев Сосны обыкновенной составляет около 2- 7 см., а ширина - 1,5- 2мм.

Следующий объект нашего маршрута – липовая аллея, которая спускается вниз, к лугам. Это одна из самых коротких аллей, её протяжённость чуть более 100 метров. Основу древесной растительности аллеи составляют липы. Липа - стройное дерево, относящееся к семейству Липовые. В нашем парке растёт липа сердцевидная, мелколистная. Этот же вид является единственным из своего рода деревом, для которого полностью подходят климатические условия Кировской области. Этим и объясняется повсеместное распространение липы сердцевидной, мелколистной в наших краях. Высота данного вида липы может достигать 25 метров. Цветет в конце июня. Плоды орешки появляются в августе - сентябре. Липа сердцевидная, мелколистная - это медоносное волокнистое, лекарственное, декоративное растение.

В  старину липу почитали и оберегали. Во многих странах она считалась священным растением. Славяне сажали липу около храмов и церквей. Под ней проводили собрания, праздники, суды, участвующие в крестных ходах останавливались на отдых. Липа была деревом счастья, чистоты, доброты. Ее сажали возле домов, на могилах, а уснувшие  под липой люди считались счастливыми.  В древней Руси считали, что липа оберегала дом от злых сил, ведь не зря ведьмы не любили ее. Во время дождя под ней можно было прятаться от грозы и не боятся молнии. Крестики, сделанные из липы, вешали на шею больным с нервными расстройствами, а весной, когда выгоняли скот на пастбище, посередине забивали липовую ветку, веря, что она защитит коров  от диких зверей, и они не будут разбредаться далеко. Ветками липы украшали дома на Троицу и Юрьев день.

Липу нельзя было рубить и даже ломать ветки. У поляков это считалось плохим знаком, семью срубившего липу ожидали несчастья и даже смерть.

У западных и восточных славян липа считалась деревом Богородицы. На ней вешали образки и иконки и свято верили, что именно под этим деревом отдыхает Богородица, спускаясь с небес.

Уважаемые экскурсанты, мы прошли по липовой аллее и спускаемся к тополиной аллее. Обратите внимание на эти деревья, которые словно великаны в серебристых кафтанах приветливо встречают нас. Они так велики, что их густо разветвлённые кроны просто впиваются в голубые небеса.

Часто тополь называют снежным деревом в июньский день. Тополь относится к семейству Ивовых. Существует около 90 видов этого дерева. Одним из самых редких, занесенных в Красную книгу является черный тополь, или осокорь. Представители этого вида как раз и произрастают на тополиной аллее. Высота осокорей в парке достигает 30 метров. Тополь представляет собой стройное высокое дерево с крепким толстым стволом и серебристой кроной.  В обхвате достигает 4 метров. Экскурсантам предлагается самим измерить обхват чёрного тополя. Тополь обладает лечебными свойствами. В качестве лекарств используется кора, семена и почки растения.

Существует несколько теорий происхождения слова «тополь». По одной из версий дерево могло называться «Пополь», что является производным от латинского названия дерева «populus». В определенный момент слово видоизменилось по неведомым причинам.

Слово «populus» с латинского фактически означает «люди».

Двигаясь далее по тополиной аллее в юго-западном направлении, подходим к серебристым тополям. Тополь белый, серебристый ещё одна разновидность семейства Ивовые. Высота серебристого тополя может достигать 25 метров. Цветет в мае. Плодоносит в июне. Благодаря высокому содержанию в цветках пыльцы, дерево считается великолепным медоносом.

Дерево является двудомным. Женские цветки превращаются летом в тот самый тополиный пух – белый снег на фоне знойного лета.

Интересен образ тополя, который веками создавался у разных народов.

Под высокими угрюмыми старыми тополями подписывали важные документы, произносили клятвы.

В эпоху революций тополь был символом борьбы народа за свободу и права. В то же время в китайских традициях дерево означало единство противоположностей – инь и янь. Благодаря своим цветам, листья тополя олицетворяли черное и белое, начало и конец.

В народных сказаниях тополь олицетворял нежную и тонкую натуру. Листья тополя, как и осиновые, дрожали на ветру.

С давних времен считалось, что тополя способны впитывать негативную энергию и защищать дом от злых духов. Как стражники, высокие деревья стояли на улицах в городах и селах.

С тополиной аллеи спускаемся на нижнюю аллею. Как видите, она располагается чуть ниже тополиной, и практически выходит на заливные луга. Растительность данной аллеи Савальского парка составляют в основном деревья семейств Вязовые и Ивовые.

Перед вами вяз гладкий - это крупное дерево, высота которого составляет от 7 до 20 метров (высота вязов, растущих в Савальском парке, колеблется от 15 метров до максимальной отметки). Ветви красно- бурые, иногда сероватые, голые, блестящие, только очень молодые могут быть покрыты негустым пушком, округлой формы с внезапно заостренной верхушкой и неровными краями. Боковые жилки не разветвленные, лишь по 2-3 с каждой стороны. Цветет вяз гладкий в мае, а плодоносить начинает с середины июня. Цветки и плоды - крылатки на довольно длинных ножках.

Вяз шершавый или горный, ильм - тоже разновидность вяза, высота достигает иногда 30 метров. Листья жесткие, сверху шершавые от коротких прижатых волосков, снизу по жилкам мягко пушистые, продолговатые, со слегка оттянутым острием. Листья у ильма, как правило, более крупные, чем у предыдущего вида: длина их - 8-20 см, а ширина - 10- 11 сантиметров. Ветви тёмно - бурые, опушенные вниз, почти войлочные. Цветет в мае.

Здесь встречаются крушина, бересклет, ветреница лютиковая, копытень европейский, сныть обыкновенная, медуница, фиалка и многие другие растения и кустарники.

Давайте осмотрим одну из достопримечательностей савальского парка- каменную лестницу.

Каменная лестница спускалась от барского дома до нижней аллеи. С нижней аллеи, как я уже говорила, начинался замечательный вид на заливные луга, реку Шошма и Малмыж**.**

Изначально лестница предназначалась не только для пеших, но и для конных прогулок. Каждая ступень состояла из двух плит. Ширина такой ступени была 1,5 метра. Сейчас вторая половина ступеней отсутствует, таким образом, лестница стала намного уже. Длина лестницы около 100 метров, в настоящее время сохранилось 105 ступенек. Так как каменная лестница в западной части парка пересекает его поперёк, это место называют ещё и каменной аллей. Древесная растительность каменной аллеи включает в себя разные породы, в том числе клёны, вязы, берёзы, сосны. Встречаются такие растения как ландыш майский, звездчатка, хохлатка Галера, купена лекарственная, несколько видов папоротника, водосбор обыкновенный и т. д.

Я предлагаю вам подняться по лестнице, пересчитать ступени и снова спуститься вниз.

Далее наш путь идёт по нижней аллее к Сиреневой горе. Сиреневая гора вплотную прилегает к парку. Скорее всего, она закладывалась вместе с парком. Здесь высажена махровая сирень разных сортов, названия которых давно утеряны. Сирень растёт на южном склоне горы. Летом здесь много ягод, растёт и земляника и клубника. На стыке Сиреневой горы и парка встречается черёмуха и кусты спиреи и барбариса. Площадь Сиреневой горы- 0, 5 га.

От Сиреневой горы несколько тропинок ведут к барскому дому, по одной из которых мы и направляемся, а в пути я расскажу вам о легенде, существующей и поныне, связанной с поместьем и его владельцами. Это предание о «танцующей деве».

Жила в этом доме одна семья. Отец и мать были добрые люди, у них была дочь Эмилия. Это была очень весёлая и резвая девушка. Однажды в их имение погостить сын богатого фабриканта - Андрей. Он здесь был впервые, потому что обычно жил за границей. Они познакомились, подружились. В результате их романа должна была появиться новая жизнь. Андрей уехал и больше не приезжал. Эмилия стала чахнуть на глазах, её родители очень беспокоились, но она ничего не осмелилась рассказать им. Жизнь шла своим чередом. Эмилия отпросилась погостить к своей подружке на всё лето в соседнее имение. Родители были удивлены, но все же, отпустили её. Там Эмилия и родила. Но вот ночь, ей не спится…она тихо подошла к кроватке, а там посапывал младенец. В её голове всё смешалось, она ничего не понимает. Дальше девушка ничего не помнила.

Утром, придя в себя, она подошла к кроватке, а там под подушкой лежал мёртвый ребёнок. Как это случилось, ей всё- таки не удалось вспомнить, мысль об этом терзала душу. Однажды ночью Эмилия увидела страшный сон. Младенец бредёт к ней с протянутыми ручонками, путаясь в белой рубашке, и плачет так жалостно, и всё зовёт её. И сквозь плач она слышит: « Мамочка, милая, ты зачем меня убила, ведь я тебя так люблю, ведь мне так не хватает твоей ласки. Мне холодно, мне страшно. Мамочка, миленькая, обогрей меня». Эмилия с диким воплем проснулась, её волосы в одночасье поседели.

Утром её нашли утопшей в озере, её широко открытые голубые глаза были наполнены страданиями. Смерть Эмилии старые родители перенесли очень тяжело. Да и в доме что- то не ладное стало происходить. По ночам слышался детский плач.

Однажды к ним заехал дальний родственник Михаил переночевать на одну ночь. Его уложили в комнату Эмилии. Михаил знал, что об этих местах ходила нехорошая молва, про слухи о том, что дочь стариков убила ребёнка и что здесь не всё чисто. Эту ночь он спал плохо, потому что слышал жалостный детский плач. Хозяева попросили проезжего ещё остаться погостить на несколько дней, Михаил не мог отказать этим измученным и одиноким людям. На вторую ночь та же история. На следующий день после завтрака гость решил прогуляться по парку. Его мозг не покидал тот душераздирающий детский плач. Он присел на камень, находившийся у берега небольшого озера, и не заметил, как задремал.

И Михаил видит, что из воды выходит обнажённая белокурая девушка с голубями глазами. Её волосы доставали почти до земли. Она звала Михаила к себе, просила согреть, его тянуло к ней. Потом спросила: «А где мой ребёнок?». Он спотыкается, плачет, его глаза закрыты, а лицо покрыто мёртвой синевой… Раздался пронзительный вопль, и Михаил проснулся весь в холодном поту. Он вернулся в дом, а впереди ещё одна неспокойная ночь. Как обычно взяв с полки книгу начал читать. И вот снова полночь…Вдруг внизу стали слышаться шаги. Они всё ближе и ближе, сердце бьётся всё чаще и чаще… Ставни окна внезапно распахнулись, бешеный порыв ветра ворвался в комнату и закружил всё лёгкое, что было там. Топот всё сильнее, … и вдруг тишина, скрипнула дверь, и вот вошла она. Михаил, не стерпев, сбросил с себя одеяло и увидел её огромные глаза горящие глаза. Её бледные худые дрожащие руки тянулись к нему. Он увидел её всю! Она стояла на лунной дорожке. На глазах Михаила стала превращаться в белокурую красавицу, что он видел давеча. В голове всё смешалось, её голос снова звал к себе. Она не могла подойти к кровати, потому что Михаил ещё ранее провёл магический круг, хотя не особо верил в магию. Обнажённая девушка неземной красоты, стала исполнять перед ним какой- то завлекательный танец, она пленила своей ослепительной внешностью. Молодой человек, не сдержавшись, бросился к ней в объятья. Раздался жуткий голос, руки его сомкнулись, но там была лишь пустота.

- Теперь ты мой, мой навеки! – уже издалека слышался ведьминский голос.

Утром, обеспокоенные хозяева поднялись в комнату гостя. Дверь была распахнута, на полу, раскинув руки, лежал Михаил с широко раскрытыми глазами, в которых уже не было жизни.

Вот такая несчастная история, но это ещё не конец. При советской власти, когда в старом здании открыли техникум, там работал кочегаром пожилой человек. Однажды зимним вечером он пришёл на смену, немного выпивший, затопил все печи, присел у одной, перекусил. Что- то неладное чуяла душа, но вот вроде задремал. И вдруг во сне ли, наяву ли слышит, ребёнок плачет. Поднялся наверх, плач всё сильнее, открыл учительскую, а там никого. Ему стало как- то не по себе, стало колотить, то ли от холода, то ли от страха. И вот стали слышны шаги, робко приоткрылась дверь, сначала показалась девичья головка, а затем и сама девушка. Сначала он подумал, что это пьяная студентка. Она стояла перед ним обнажённая, смотрела своими горящими глазищами и вдруг начала танцевать. Кочегар подскочил к ней, захотел обнять, тут она дико захохотала и будто сквозь землю провалилась. На следующий день он уволился. А девушку эту он не первый видел, и детский плач слышали многие. Её даже прозвали «танцующей девой», приходила она только к мужчинам. Никто знает, что ей было нужно. Может быть, покинув землю с таким грузом, душа Эмилии не обрела небесный покой. Она где- то мечется между землёй и небом, ищет своего беззащитного малыша, но никак не может встретиться с ним – своей кровинушкой. А может она ищет своего Андрея среди мужчин, к которым приходит, чтобы забрать с собой. А может, это всё страшные иллюзии, которые придумали сами люди и слепо верят в них.

Ну, вот мы с вами и подошли к комплексу зданий бывшей усадьбы.

Если бы мы заглянули в Савальское поместье в начале XIX века, мы не узнали бы его. Обратите внимание на восточную, деревянную половину барского дома со сквозным залом и верандами, которая была построена в редчайшем стиле усадебного зодчества. Построен дом был 1816-1820 годах надворной советницей и офицерской вдовой Софьей Овцыной. Полукруглые окна в верхней части фасада, характерные наличники (отсутствие колонн), типичная балюстрада – терраса выдают стиль Луи XVI. В этом же стиле и парк, хотя искусственный курган по преданию, насыпан пленными французами ещё в 1812 году. Церковь, выдержанная в стиле классицизма, построена в 1827 году.

В саду Овцыной была оранжерея, в которой росли виноград, персики и другие фрукты. В родословной владельцев савальского имения, первое упоминание о котором встречается в документах 1648 года, обнаруживается масса интересных фактов. В то время оно принадлежало Даниле Васильевичу Семичеву, сыну дворянина Василия Леонтьевича Семичева, бывшего в 1645-1647 годах малмыжским воеводой. Затем Савали перешли по наследству к его родственникам Кудрявцевым.

Один из них Нефёд (Мефодий) Никитич Кудрявцев в 1709 году в чине поручика принимал участие в Полтавской битве, а в 1722 году – в Персидском походе. После отставки отца, будучи уже полковником, занял место вице-губернатора Казани. Однако не сошёлся характерами с губернатором А. П. Волынским и был назначен обер-комиссаром адмиралтейства и произведён в бригадиры. Выйдя в 1740 году в отставку в чине генерал-майора, поселился в своём родовом имении Каймарак и вскоре прославился как радушный гостеприимный хозяин. В 1767 году Казань посетила Екатерина Вторая, и Нефёд Никитич, представленный ей в числе прочих, подарил императрице превосходных вороных коней. В 1774 году Казань захватили пугачёвцы. Кудрявцев не мог принимать личное участие в обороне города и направил в полк своего сына Якова. 12 июля Казань пала, а старик Кудрявцев, укрывшийся в монастыре, был убит на паперти церкви Николы Тульского, где молился перед распятием. Кто знает, не стала ли известна эта история А. С. Пушкину, когда он проезжал через Казань, собирая материалы для книги о Пугачёве.

Именно Нефёд Никитич в 1726 году отдал имение Савали в приданое своей дочери Анастасии, которая вышла замуж за Алексея Татищева.

После смерти Алексея Даниловича его имение Савали перешло сыну Петру. Пётр родился в 1730 году, тоже служил в Преображенском полку. А в 1761 году вышел в отставку в чине секунд-майора. Его считали одним из наиболее просвещённых деятелей того времени, и он принимал участие в комиссии Уложения.

Пётр Алексеевич увлёкся идеями масонства, причём в 1783-84 гг. стоял во главе всех русских масонов. Вероятно, он организовал масонскую ложу в Казани. Благодаря ему были созданы Дружеское общество при Московском университете и Типографская компания, издававшая труды Новикова. Несомненно, Пётр Алексеевич Татищев внёс свой вклад в историю русского просвещения и русской культуры.

У Петра Алексеевича было четверо детей: сын и три дочери. Сын, Пётр Петрович, умер ещё при жизни отца. А вот имена дочерей оказались тесно связанными с историей русской литературы.

Старшая, Анна Петровна, была поэтессой и писательницей-переводчицей. Начитанная и образованная, она считалась выдающейся женщиной. Ею в 1818 году был переведён с французского языка и издан трёхтомный роман Редклифа. Её стихотворение на смерть отца опубликовал в 1810 году «Русский вестник». Когда Анна Петровна унаследовала Савали, ей было уже пятьдесят лет. Замуж она не вышла, детей у неё не было, и в 1816 году она продала имение Софье Ивановне Овцыной.

Средняя дочь Татищева – Елизавета Петровна стала тёщей поэта-партизана, героя Отечественной войны 1812 года Дениса Давыдова.

И, наконец, младшая, Екатерина, была женой автора известных в то время исторических «Записок» Энгельгардта и тёщей русского поэта Е. А. Баратынского.

После Софьи Ивановны Овцыной, владевшей поместьем около 30 лет, его хозяевами стали потомки французских аристократов, бежавших от своей революции – де Бособры.

В 1884 году Савальское поместье купил известный на всю Россию своей винно-водочной продукцией слободской купец Иван Васильевич Александров.

Его красоту он не мог не заметить и не оценить. Александров и его семья лелеяли и обустраивали парк, поддерживая в нём благородство идей, заложенных ещё в 18 веке.

После революции 1917 года в помещичьей усадьбе расположился Савальский сельскохозяйственный техникум. После переезда техникума в другое здание комплекс помещичьей усадьбы пришёл в запустение.

Прошли годы, от прекрасной усадьбы остались развалины. Но именно они таят в себе память о многих исторических событиях, о людях, оставивших свой след в истории и культуре России.

Уважаемые экскурсанты, сейчас нам снова предстоит вернуться в парк. По верхней аллее двигаемся к конечной точке нашего путешествия - лиственничной аллее. Те, кто знаком с творчеством знаменитого русского художника Ивана Шишкина, наверняка увидят, что этот кусочек Савальского парка, несомненно, достоин его кисти. Лиственницы на аллее высажены в строгом шахматном порядке, можно смотреть с какой угодно стороны, они будут ровными и прямыми. Лиственница ещё один род, относящийся к семейству Сосновых. Наиболее распространённый вид лиственницы в Савальском парке это европейская лиственница. По твёрдости и крепости она не уступает дубу, но иногда даже превосходит его. Лиственница обладает большой гибкостью и упругостью, очень хорошо отделывается и замечательно полируется. Она не окисляет железо, и поэтому лиственничные шпалы держатся более 20 лет, тогда как сосновые только четыре года. Эти качества привели лиственницу в машиностроение, авиастроение, вагоностроение, в строительство. Из её древесины получают камедь, спирт, целлюлозу. А из хвои ценное эфирное масло. Особую ценность представляет кора дерева, она содержит много танина и служит прекрасным дубильным сырьём для кожевенной промышленности, красок для тканей. Растёт лиственница 150-200 лет, к почве неприхотлива. Высота лиственницы достигает 30 метров.

На этом наша экскурсия подошла к концу.

Я рада была рассказать вам об истории дворянской усадьбы, показать парк и барский дом. Надеюсь, что вы с пользой провели это время. Хочу подарить вам на память буклеты, изданные Савальской библиотекой по истории парка. Всего вам доброго и до свидания.