Муниципальное казённое учреждение культуры Малмыжская централизованная библиотечная система Большесатнурская сельская библиотека

Национальный марийский костюм





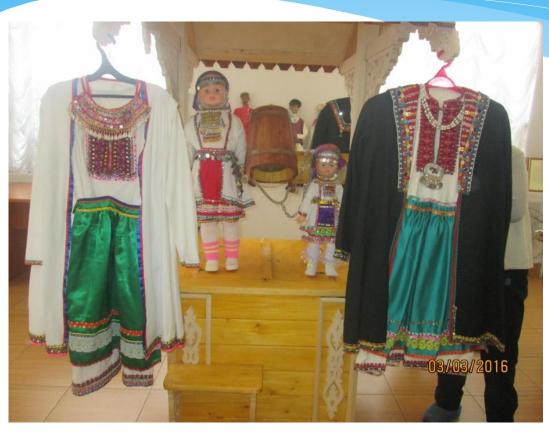




«Только память о прошлом, память о традициях, обычаях, языке и своей истории делает народ сильным, жизнестойким, помогает развиваться, самосовершенствоваться».

Д. С. Лихачёв

Народный марийский костюм



Народный костюм — яркое и неповторимое явление национальной культуры, где отражаются представления о красоте и целесообразности.

Повседневный наряд





Особенности женской одежды

* Рубахи имели разрез посередине груди и украшались вышивкой: у нагрудного разреза («мель»), на плечах, по низу рукавов, по подолу. Вышивка дополнялась нашивками ярких полос ткани, лент ,тесьмы, кружева, маленьких жестяных бляшек, бисера.



* Поверх рубахи надевали халат. Он повторял крой рубахи, но был короче настолько, чтобы вышивка подола была видна из-под халата.



Передники

* Одним из элементов гардероба любой женщины являлся передник. Передники шили из холщёвого полотна. В 20 веке для передников приобретали атласную ткань. Передник украшался тесьмой, зигзагами, пуговицами, бусами и бисером.



Особенности мужской одежды

Отличительной особенностью мужской рубашки были соединяющиеся друг с другом зигзагообразные полоски мелкой вышивки на плечах, на груди и на спине. По обе стороны грудного разреза вышивался оберег. Вышивка на подоле переднего полотна рубахи означало знак зрелости мужчины.



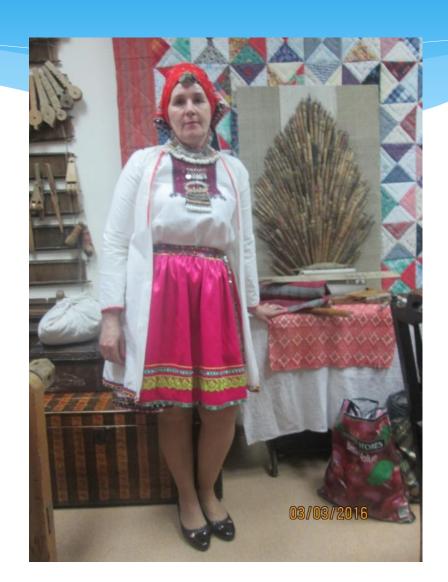
Особенности мужской одежды

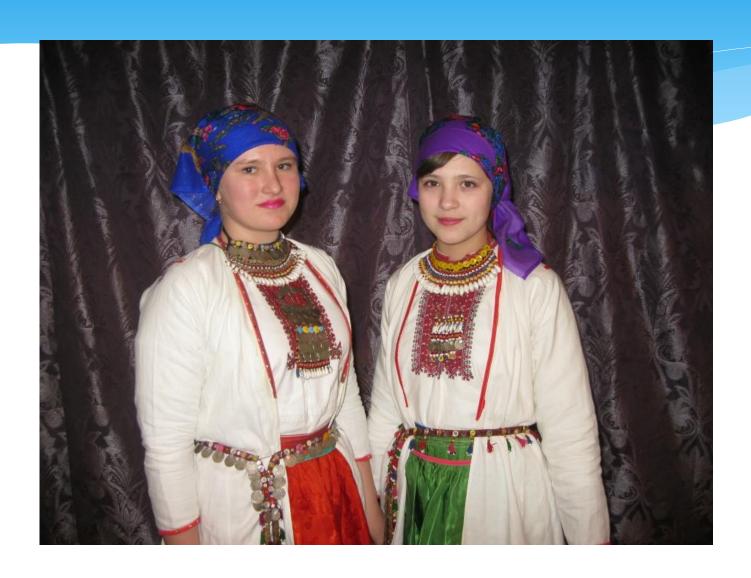
* Обязательной частью мужской рубахи была расписная вышивка «сторож спины». Само название этого узора говорит о его назначении — оберегать владельца рубахи со стороны спины.



Праздничный наряд женщины мари

* Праздничный костюм по составу предметов, по форме и покрою во многом повторял будничный, однако выглядел более нарядно и красочно. Его богато украшали вышивкой, тесьмой, бисером, монетами...





Обрядовый (свадебный) наряд женщины мари





* Особенностью свадебного костюма было наличие суконных кафтанов и меховых шапок в любое время года.



Головные уборы



* «Шымакш», был наиболее самобытным головным убором мариек. Он представлял собой прямоугольную полоску холста, один конец которого зашит на угол. Вышивкой данные головные уборы украшались по-особому.

Нагрудные и шейные украшения

* Украшения служили неким условным языком, который был понятен нашим предкам. Украшения подчёркивали возраст, социальное, семейное и имущественное положение. Использовались в качестве оберегов.

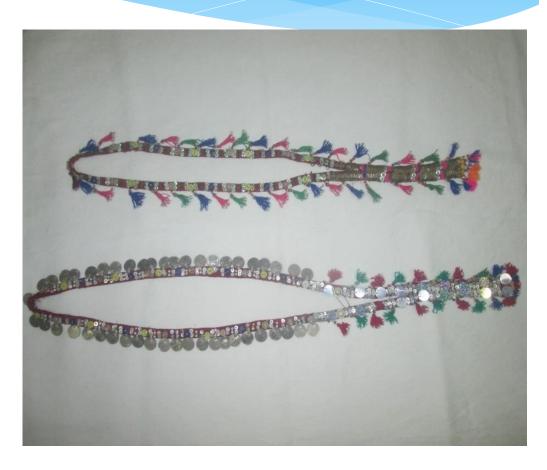


Украшения



Пояса

* Важным элементом мужского и женского костюмов были пояса и поясные подвески. Пояса ткали на ткацких станках из шерсти и щёлка. Основными цветами для поясов служили три цвета — красный, чёрный, зелёный. Пояса украшались кистями, бисером, раковинами каури, монетами.



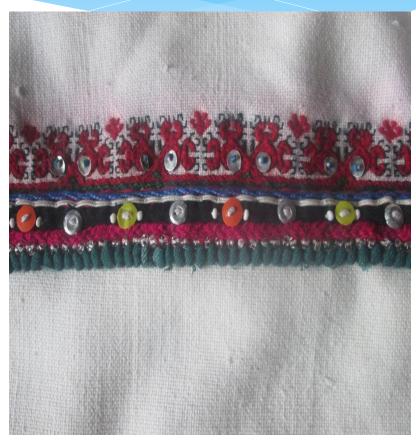
Обувь

* Традиционная обувь мариек подразделяется на три типа: лыковую (будничная), кожаную (праздничная) и валяную (зимняя). В качестве обуви носили лапти прямого плетения с маленькой головкой и лыковыми оборами. По праздникам одевали онучи, украшенные по краю одной длинной стороны бисером, пуговицами и бляшками.

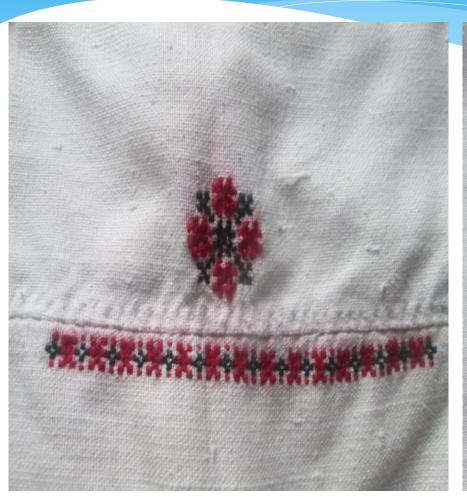


Вышивка, наиболее древний вид декоративноприкладного искусства народа мари.





Национальная вышивка является прекрасным образцом марийского народного искусства.





Марийский национальный ансамбль «Полан пеледыш»



Марийский национальный ансамбль «Ужара»



Спасибо за внимание!

- * Составитель: Зайцева Н. М., библиотекарь Большесатнурской СБФ
- * МКУК Малмыжская ЦБС