Презентация книги Г. Ефимовых.

Играется сцена из спектакля «Маня» - автор Г. Ефимовых.

*Маня :* Чё ты встал ?Не спится, знамо?

 Солнце вон ищо за рамой,

 А тебя несёт к окошку

 Будто лешего за срамом…

 Печь ищо не протопилась!

 Даве я блины творила,

 Черт те что, а не дрова –

 Не горят – пыхтят в пол силы.

 Заслонил весь свет, ей богу!

 Отойди, что ль, черт к порогу!

 Электричество чё жечь–то?

 Экой ты, ей-бо, убогий!

*Фёдор*: Во язык – то распустила!

 Мелет, будто ржет кобыла!

 Ты б маленько присмирела-

 Во кулак – то!

*Маня:* Ах, постылый!

*Фёдор:* Вот что, баба. Подь сюды!

 Принимайся за труды.

 Самовар ставь расторопа.

 В погреб слазь, да вынь еды.

 Погутарим, мать, сурьёзно,

 Аль не помнишь, чай не поздно,

 Чё за день – то ныне, а?

 Не курьёзный день, не слёзный.

*Маня:/ в сторону зрителей/*

 Чей – то он сегодня рьян?

 С печи только – будто пьян

 Очумел, иль сон приснился,

 Аль у мя какой изьян?

 */ощупивает себя/*

 Всё на месте … че глядит!

 Ну и Бог с ним …Паразит!

 Я козлуху напоила,

 Поросёнок тоже сыт. */ К деду/*

 Чё ты рыло – то воротишь?

 Эко рот раскрыл – ворота,

 Хошь на тройке заезжай.

 Знамо день какой – суббота.

*Фёдор :* Кукарекай, кукарекай!

 Удивила, право эко.

 Да и я дивить могу…

 Я те вспомнить помогу…

*Маня:/ подходит к мужу и обнимает/*

Эко сдвинул брови, бес!

 Как же! Помню! Интерес

Общий наш поди–ко …Разе

Позабудешь тех чудес.

Аль не помню, как меня

Посередь июньска дня

У Семёна–то кудрява

Выкрал будто бы коня.

До Смоленца, чай, донёс,

Как не встретилось берёз…

 Пятьдесят годков прошло,

 Будто снегом занесло,

 А поди ж ты, всё вот помню-

 И добро, и даже зло-

 Дал мне Бог тебя на счастье…

*Фёдор:* Ну живём и слава Богу

 У детей своя дорога.

 Мы покамест в могуте

 Чё нам надо–то? Немного!

*Маня:* Погоди, в подполье слажу…

 Там у мня маленько бражит.

 Вот те чёрт, несёт кого-то!

*Фёдор:* Я зараз сейчас отважу!

*Маня:* Да уж чё…Пущай заходят.

 Добрый день, уважаемые гости нашего праздника! А сегодня действительно праздник- праздник, поэзии, любви и добра, сегодня мы познакомимся с книгой Геннадия Ефимовых «Междузорье».

И вы только что посмотрели отрывок из пьесы «Маня» - автором которой является Геннадий Ефимовых. Эту пьесу он написал в начале двухтысячных годов для областного конкурса на тему вятского диалекта по просьбе Н. Г. Евдокимовой, которая работала в то время директором районного Дома культуры.

«Поэты не рождаются случайно…»

И вот когда года, как кольца,

В воде сойдутся и сбегут,

Хочу, чтоб синим колокольцем

Стихи звенели на лугу!

Мы хотим подрожать красоте природы и у нас есть различные средства, чтобы рассказать о своих чувствах. Мы – образ и подобие творца и хотим творить, то есть создавать новое. Человек без творчества – как птица без крыльев.
  И любой талант – от Бога. И талантливый человек должен свой талант приумножить, а это значит – взрастить его в себе и раздать. И это – его долг. Человек это знает сам. Но он не знает, к чему приведет его творчество – к успеху, славе или поношениям и гонениям. Но он знает, что это путь единственный, по которому он должен идти. Вот таким человеком и был Геннадий Ефимовых.

 Геннадий Иванович родился 1 ноября 1950 года, родом из села Совье Слободского района. Жизнь не баловала парня: рано остался без отца и окончив восьмилетку, поступил работать на Вахрушевский кожевенно-обувной комбинат, но ещё и в вечерней школе заочно учился, успел окончить десять классов. В 1968 году Геннадия призвали в армию, отправили в Хабаровский край. Служба в миномётной части прошла успешно, полюбилась красивая природа края.

После службы в армии вернулся в Слободской, устроился на ремонтно-механический завод снабженцем. (Далее по тексту из книги)

Сегодня в этом зале собрались люди, которые хорошо знали Геннадия – это соседи, коллеги по работе и коллеги по творческому союзу. И сейчас я хочу предоставить слово Надежде Геннадьевне Евдокимовых по просьбе, которой и была написана пьеса «Маня».

/Слово Н.Г./

Мне хочется рассказать ещё об одном творческом союзе и о том, как родились из стихотворений Геннадия Ефимовых замечательные песни «С юбилеем район поздравляя» написанное в 1999году и к очередному юбилею победы в Вов «Родилась песня к юбилею»

/Слово Н.В. Трушковой/

А сейчас настало время предоставить слово коллегам по работе и приглашаем Леушина Виктора Ивановича

/Слово В. И. Леушину/

Слово Бессолициной Галине Васильевне.

Поделиться воспоминаниями о своём коллеге мы приглашаем Тупицыну Зинаиду Петровну. /Слово З. П. Тупициной/

Представьте живут в нашем посёлке поэты, как вы думаете они будут знакомы друг с другом, конечно же да. И своими воспоминаниями о Геннадии Ефимовых попросим поделиться Александра Ивановича Корепанова.

/Слово А. И. Кор./

А сейчас я хочу предоставить слово нашему внештатному корректору, незаменимому помощнику Татьяне Ивановне Трефиловой, которая принимала непосредственное участие в выпуске этой замечательной книги.

/Слово Т. И. Трефиловой/

В 1999, а вернее 28 апреля Геннадием Ефимовых было написано стихотворение

 «Тебя судьбой зову», которое впоследствии превратилось в песню, и она долгое время была своеобразным гимном Верхошижемью. И сейчас я предлагаю её вашему вниманию.

 / Видеоролик Маши Гониной/

Читая стихотворения нашего земляка Геннадия Ефимовых, начинаешь понимать, какой это был необыкновенный человек, талантливый поэт, который оставил о себе нежную и добрую память, добрый след и своё творчество русского деревенского поэта.

Когда поэт рано или поздно уходит от нас, жизнь его продолжается на страницах книг и в памяти читателей... Пройдут годы. Другие люди будут открывать их книги. И тогда по листам пробежит радостный трепет, рожденный счастьем бытия, и они заговорят голосом автора. И, может быть, именно так:

Гнедова М.
ДУША ПОЭТА
А все ж душа его жива —
Среди хранительной Природы
Нежна, как первая трава,
Чиста, как блещущие воды.
А все ж душа его жива
И, не утратив в мир сей веры,
Питает мудростью слова
Стихов привычного размера.
Вглядись в нее, познай себя.
На грани сумерек и света
В кругу земного бытия
Жива,
Жива душа поэта...

Поэзия – это удивительная вещь. Она заставляет нас по-новому смотреть на мир. Она дает возможность выразить свои чувства, которые накопились в сердце. Поэзия возвышает нас над миром повседневности, будничности, обогащая духовно. Она помогает нам быть добрее, решительнее, нежнее, мужественнее.

Поэтому не случайно, что поэзия – это часть нашей жизни. Для кого-то большая, для кого-то совсем незаметная, но, безусловно, для всех – важная. Но есть люди, для которых поэзия, творчество – это жизнь.

**1 ведущий:** И в нашем городе есть люди, для которых творчество – важная часть их жизни.

Поэзия и любовь – это слова синонимы. Никакое стихотворение не может существовать без любви. Любовь к Родине , к родным местам, любовь к близким и дорогим людям.

Нужна ли нам поэзия  или совсем не нужна. Вопрос, который  иногда задают себе не только поэты, но и вообще любой человек.    Можно спорить до хрипоты по этому поводу. Можно запретить поэтов или придумать им знаки отличия. Поэзия на всё это не обращает внимания. Она была, есть и будет всегда там, где живут человеческие чувства, причём, самые светлые и прекрасные. Там, где говорит Душа.

оставив свой поэтический след в наших душах и которых мы помним и будем вспоминать всегда. Он писал для людей и очень хотел, чтобы его услышали и поняли.

Я здесь, я здесь и упаду.

Сольюсь с водой. Смешаюсь с лесом

В каком-то, может быть, году

Меня откроют с интересом

И станут голову ломать,

Определять: кто я по сути.

Потомок, я отчизну – мать

Любил до чертиков, до жути.

Ведущий. И ведь автор этих строчек был прав. Мы хотим узнать о нем побольше, мы гордимся, что он жил в Озеряновке, мы часто его видели, он был как все и среди односельчан не выделялся. Он жил, творил и не мечтал о славе. А был достоин большего и мы сегодня это вам докажем, познакомив с творчеством горловского поэта.