МКУК «Оричевская районная ЦБС»

Пищальская сельская библиотека – филиал

**«Моя душа настроена на осень»**

Литературный час по творчеству М. Чебышевой



с. Пищалье,

2017 г.

**Библиотекарь:** Маргарита Петровна Чебышева – вятская поэтесса. Ее стихи известны большинству наших земляков. Она выпустила двенадцать поэтических сборников и за последнее время стала близка многим читателям как мудрый творец, глубоко чувствующий и понимающий мир и людей, знаток человеческого сердца, тонкий психолог и философ.

Родилась 6 октября 1932 года в селе Лебяжье Кировской области. Позднее семья переехала в Уржумский район, вместе с родителями жила в селах Шурма, Русский Турек, Буйское. В Буйском она окончила школу и начала писать стихи. В 1954 году окончила факультет русского языка и литературы Кировского пединститута. Работала преподавателем литературы в селе Лойно Верхнекамского района, в Кировской школе-интернате, в школе рабочей молодежи.

Первая публикация ее стихов появилась в областной газете «Комсомольское племя» (1964), затем в поэтическом сборнике «Молодость», который состоял из произведений участников одноименного литературного клуба.

Началом творческой биографии можно считать 1967 год. Свой первый поэтический сборник Маргарита Чебышева выпустила именно в этом году, назывался он «Северянка». Затем были многочисленные публикации в газетах, журналах «Смена», «Работница», «Волга», коллективных сборниках, выпускавшихся в Кирове, Перми, Москве, Горьком.

Восемь лет Маргарита Петровна работала на телевидении редактором художественных передач. Журналистские встречи давали материал для раздумий о судьбах русской земли, деревни, русской женщины и, конечно, о любви – это и стало главными темами ее стихов.

Маргарита Чебышева награждена значком Министерства культуры РСФСР «Отличник культурного шефства над селом» (1980). Лауреат премий Н, Заболоцкого, поэта – фронтовика О. Любовикова, Кировского областного комитета по печати.

Много стихов посвящено вятскому краю, красоте его природы. В беседе с журналистом Н. Пересторониным Маргарита Петровна сообщает, что она хоть и в городе живет давно, но чувствует себя человеком деревенским, поэтому поэтесса умело раскрывает богатство и красоту природы родного края. Почти в каждом втором, третьем стихотворении рассуждение на любую тему начинается с описания простого вятского пейзажа. А каков он, вятский пейзаж? Город Киров расположен в средней полосе России. Природа редко балует нас своим вниманием. Часто лето дождливое, и осень наступает где-то сразу в августе. Долгая зима и долгая холодная весна. А какой нашу природу видит Маргарита Чебышева?

**Чтец:** В лесу – как в высоком соборе

Хоралом звучит тишина.

Острее здесь счастье и горе,

Стократ тяжелее вина…

(«В лесу – как в высоком соборе…»)

Скрипит калитка в стареньком заборе.

За стенкой сонно кашляет сосед.

И луч луны, как стрелка на приборе,

Обозначает время для бесед…

(«Перед рассветом»)

Совсем простое: речка и трава,

Да изморось росы, да блики света.

В любых краях тебя встречает это.

А чем же память родины жива?

(«Ностальгия»)

Стосковалась отчая изба,

У забора горькая рябина…

Покосилась старая труба,

И глядит крапива, как княгиня.

Завалилась банька. Под окном

Вымахал репейник выше крыши.

Затянуло тропку топтуном.

Не живут в амбаре даже мыши…

(«Пахарь»)

Кудрявые сомкнулись ивняки

Шаром над речкой. Синие стрекозы.

Щекотно в ноги тычутся мальки.

Над струями воды струится воздух…

(«Кудрявые сомкнулись ивняки…»)

**Библиотекарь:** Мы видим разное время года и суток. Писательский взгляд выхватывает самые мельчайшие детали, которые рисуют нам невзрачную, неброскую, но очень милую красоту нашей природы. Очень часто Маргарита Петровна обращается к образу рябины.

**Чтец:** …Дождями гасит по лесам костры,

И тяжелеет сумрачное небо…

И вспышками бессильной красоты

Рябины пламенеют у дороги…

…Но только в заснеженной чаще,

Где каждая ветка бела,

Там, рдея кистями кричаще,

Рябина меня позвала.

И пала на тропку свободно,

Смущая морозный тот день,

Среди голубых и холодных

Ее розоватая тень.

Тревожное пламя без дыма,

Горящее даже в пургу, -

Так яростно, неистребимо

Рябина пылает в снегу.

(«Рябина»)

…Тяжелы рябиновые кисти,

Листья пожелтевшие легки.

Хвастаюсь рябиновым запястьем

Перед той, что смотрит из воды…

(«Тяжелы рябиновые кисти…»)

…Как быстро краснеет рябина!

Пусть лето еще не прошло.

Беспомощно шепчут осины,

О том, что уходит тепло…

(«Как быстро краснеет рябина…»)

**Библиотекарь:** Этот образ тонкой, готовой ко всем испытаниям рябины нам знаком каждому. Пусть горьки ее ягоды летом, но очень сладки зимой, после морозов. Наверно, таков и вятский человек – неказист, но зато вынослив, щедр в минуты беды, трудолюбив.

Обращаясь к стихам поэтессы, посвященным лирике природы, обнаруживаются и другие повторяющиеся образы: осени, ночи, дождя, ветра. Как правило, они не существуют сами по себе, а включены в миниатюры, в которых образы внешнего мира служат выражением душевного состояния лирической героини. Лирический герой, как известно, не идентичен образу автора, хотя в большинстве случаев отражает его личные переживания. Лирическая героиня на протяжении творчества поэта не остается постоянной, она меняется, как «меняется отношение к миру, и мира к тебе», и является в бесконечном разнообразии женских судеб. Вот перед нами промелькнула не просто женщина – осень, а героиня исстрадавшаяся, все потерявшая, которой достался только пепел:

**Чтец:** Осень идет босиком по жнивью

И у холодных костров

Греет озябшие ноги…

(«Осень идет…»)

…Какая-то тайна в осенней поре,

Задумчивой, тихой, хрустальной…

И лишь остается смотреть и смотреть

Светло, благодарно, печально…

(«Астафьевы ветры»)

…Бродят по земле осенние дожди.

Просительно и жалко лижут стекла

И шепчут в темноте, что все уже промокло,-

Просятся в тепло осенние дожди…

(«Осенние дожди»)

**Библиотекарь:** На протяжении всего творчества в разных сборниках мы видим осенние картины природы. Осень – один из годовых циклов, «любимое время года». Это время, когда холодно за окном, когда и в человеческих отношениях встает холод между людьми, когда ты печалишься отчего-то, грустишь и прощаешься с чем-то близким и дорогим для себя. «Листья падают, падают, падают, желтый дождь меж тобой и мной…». Может быть, отсюда слово «осень» стало поэтическим синонимом разлуки, расставания. Вот такие чувства пробуждает в нас стихотворение М. Чебышевой «Нарисуй для меня листопад в сентябре…».

**Чтец:** Нарисуй для меня листопад в сентябре

И дождь в лесу.

Ворох листьев цветных соберу на заре

И в дом внесу.

Увядания тонкая прелесть и грусть

Пусть светят мне.

Дождевой занавеской колышется пусть

Сентябрь в окне.

Нарисуй мне холодной тяжелой волны

Жемчужный свет.

Нарисуй мне осенней лесной тишины

Звенящий след.

Нарисуй… Чтобы холодно стало в груди

И я сама

Поняла и поверила: все позади,

Идет зима.

**Библиотекарь:** Да, бывают у осени дни, когда кажется ,что все кончено. Проходит день за днем, и ничего не меняется в жизни. Мирно, спокойно, тихо. И вдруг захочется перемен, захочется чего-то большего, душа потянется к высокому. И вновь начинаешь ощущать величие окружающего тебя мира.

**Чтец:** Осенний мягкий холодок,

И самый первый желтый лист…

И вдруг постылым станет дом,

И растревожит душу свист

Окрепших крыльев птичьих стай.

Иду босая по стерне.

Тревожный миг, не улетай,

Останься навсегда во мне.

А даль распахнута до звезд,

А в перелесках стынет тишь,

А ветер спутал прядь волос

И перепутал все пути.

И рвется сердце птицам в след,

Судьбу бескрылую кляня…

Я верить не хочу, что нет

Упругих крыльев у меня!

(«Осеннее»)

**Библиотекарь:** Запаслива, богата осень, и все свои богатства она дарит с чисто русской щедростью, когда отдают все до последней нитки, не требуя ничего взамен: ни внимания, ни участия, ни похвал…

**Чтец:** …Бесприютно по стылым дорогам

Бродит осень в намокшем плаще,

Ей, наверно, надо немного –

Уходить ей привычно ни с чем.

Только б высушить мокрое платье

И озябшие руки согреть,

Чтобы больше дождями не плакать

И кострами в лесах не гореть…

(«Осень»)

**Библиотекарь:** Осень предстает в разных образах, но чаще всего это образ женщины. Вот она красавица – селянка, вот мимолетное явление молодой городской жительницы в плаще, в легком шифоновом платке, легко ступающей между стеклянными витринами:

**Чтец:** Осень празднует щедро и броско.

Чтоб собой любоваться могла,

Засверкали на всех перекрестках

Зеркала, зеркала, зеркала.

Беззаботна еще, бескручинна,

В пестром шелке закатных полос,

И украшены кистью рябины

Пряди медных летящих волос.

Но туманы тяжелые лягут,

Засветятся сквозь забытье

Капли горьких рябиновых ягод

На холодной ладошке ее…

(«Звезды стали крупнее и ближе»)

**Библиотекарь:** Сердце поэтессы отзывчиво на все, что видит, щедра природа ее творчества. Все это оттого, что поэзию ее питает сама жизнь. Читаешь ее стихи, и сразу перед глазами встают левитановские пейзажи:

**Чтец:** …Солнце выкатилось рыжее

На ладони мне,

Листья золотыми рыбками

Плавают в окне.

…Заплетает паутиною рощи и поля.

Левитановской картиною

За окнами земля…

(«Осенний этюд»)

**Библиотекарь:** Лирическая героиня М. Чебышевой наделена большим опытом и мудростью жизни, остро ощущает противоречивую сложность бытия. Ее философию относительно окружающего мира можно назвать «все во всем» или «я во всем». Поэтому находишь очередные осенние строки и веришь поэтессе, задумываешься над каждой строкой, учишься, как примерить свое бунтующее «я»:

**Чтец:** Похолодало. На исходе осень.

Вновь светит серым жемчугом вода.

Остатками сухой листвы заносит

Усталые тропинки и года…

Деревья дремлют, все заботы сбросив,

Окутанные нежной тишиной.

И на меня покоем дышит осень,

Чтоб снова примирить меня со мной…

(«Похолодало. На исходе осень…»)

**Библиотекарь:** Не менее интересен образ ночи, который повторяется на протяжении многих стихов.

Звезды склевывает с небес

Туча – черная птица…

А одна упала на темный лес –

Лучше разбиться!...

Сегодня ночь печальна и нежна,

Она идет печально, невесомо…

(«Звезды склевывает с небес»)

В этой миниатюре мы видим надвигающуюся ночь, мрачные облака, постепенно исчезающие в дымке небесные огоньки. Но картина кажется Маргарите Петровне более фантастической, она похожа на сказку: «туча – черная птица». И вот постепенный переход к внутреннему состоянию героя и рассказу, что у него на душе. Так чаще всего мир человеческих чувств передается через картины природы.

… Дождь, перечеркнувший фонари,

В стекло бросает капли до рассвета…

(«Осенний дождь над городом повис…»)

… Хрипело в трубе от осенних простуд,

И падали, падали листья,

Как будто художник, закончив этюд,

Неспешно их стряхивал с кисти…

(«Астафьевы ветры»)

Автор не просто рисует картину за окном, а как бы приближает ее к зрителю, пытается зафиксировать наше внимание на каждой детали. Не мы наблюдаем пейзаж под дождем, а дождь на стекле рисует для нас унылую картину.

**Чтец:** …Озябший ветер прячется в листве,

Шуршит, стараясь от дождя укрыться.

Поникший клен, дрожа, в окно стучится,

Теряя листья мокрые в траве.

(«Осенний дождь над городом повис…»)

Улетают лебеди белоснежной стаей,

Улетают в теплые края.

А земля родимая в желтой дымке тает,

Милая, желанная, своя…

(«Березы»)

**Библиотекарь:** Состоялось знакомство со стихами о вятском крае. Чаще всего Маргарита Чебышева рисует простой вятский пейзаж, где мы видим серое небо, еловые лапы. Из всех деревьев поэтесса более выделяет рябину, это следующий поэтический образ, с которым не расстается писательница почти на протяжении всего творчества. Любимое время года – осень, она представлена нам в различных красках. Все оттенки ночи, дождя, ветра мы увидели в ее стихах.

Составитель: Лапина Валентина Николаевна,

библиотекарь Пищальской сельской библиотеки-филиала













