



Елена ЧЕМОДАНОВА,
руководитель Центра
экологической информации
и культуры Областной
научной библиотеки
имени А.И. Герцена

Потенциал традиционной тематической книжной выставки остаётся высоким — об этом говорит тот факт, что теория и практика выставочной деятельности активно развиваются. Подготовка ежемесячных книжных экспозиций — неизменная часть работы любого структурного подразделения библиотеки, в том числе — Центра экологической информации и культуры.

Каждый, кто занимался подготовкой выставок, знает, что это довольно трудоёмкое занятие: после выбора темы нужно провести по каталогам поиск книг и статей, составить список литературы, просмотреть все источники, отобрать наиболее подходящие по теме и привлекательные в визуальном отношении, продумать расположение материала, написать заголовок, сделать оформление. Через месяц выставка разбирается, и оформляется новая.

Мне стало жаль, что подобранная информация исчезает из поля зрения, и я решила сохранять все выставки в виде электронной презентации. Так появился первый диск «Цикл книжных выставок по экологической тематике» за 2007 г. На диске представлена информация о 15 экспозициях: заголовок, фотография, полный список литературы по теме.

В 2011 г. эта работа была продолжена, подготовлено новое электронное издание — «Цикл книжных выставок по экологической тематике. 2008–2010 гг.» На диске представлены 24 книжные выставки, организованные Центром экологической информации и культуры за три года.

Темы книжных экспозиций: «2010 — Год тигра», «2010 год — Международный год биологического

ОТ СТЕЛЛАЖА — В ИНТЕРНЕТ

• ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПЛОЩАДКИ КАК НОВАЯ ФОРМА ПРОДВИЖЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ

разнообразия», «Экология и экономика», «Климат тысячелетия: от парника до ледника», «Устойчивое развитие — условие выживания человечества», «Экологическая культура общества и человека в интересах устойчивого развития», «Космос и экология», «Эко-транспорт», «Энергосбережение и энергоэффективность — шаги к модернизации России», «Экологическая политика», «К 10-летию ратификации Российской Федерацией Международной конвенции о запрещении химического оружия», «В.И. Вернадский — 145 лет со дня рождения русского естествоиспытателя», «Экологический туризм», «Энергетика будущего», «Экологическая политика», «Природное — значит естественное», «2009 год — Международный год природных волокон», «Эволюция — выдумка или реальность? 150 лет книге Ч. Дарвина “Происхождение видов путём естественного отбора”», «Издания областной научной библиотеки имени А.И. Герцена — в помощь организации экологического просвещения населения», «Дни защиты от экологической опасности в Кировской области», «Экология жилых и офисных помещений» и др.

Наша работа привела к поиску новых форм продвижения экологической информации для читателей и пользователей. В 2011 г. мы решили сделать следующий шаг и представить наши выставки на странице Центра на сайте Областной библиотеки. Для этого создали специальный раздел — «Виртуальные выставки».

Темы книжных выставок 2011 г. — «Международный год химии. Химия и окружающая среда», «Международный год лесов», «Экологические проблемы охраны водных ресурсов. 22 марта — Всемирный день водных ресурсов. 14 марта — Международный день действий против плотин».

Последняя по времени выставка посвящена датам создания международных общественных экологических организаций — Всемирного фонда дикой природы (WWF) и Гринпис.

Я являюсь сторонником WWF, стараюсь представлять информацию о работе этой организации в России. Но когда я стала составлять список литературы, нашла не так много: несколько статей

ЭЛЕКТРОННЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

из журналов, несколько номеров газеты «Панда», информационно-рекламные листовки из моих личных рассылок — и ни одной книги.

У WWF прекрасный сайт, где можно найти все его издания — отчёты, брошюры, методические разработки, выпуски газеты «Панда». Они доступны и легко скачиваются. Но всё-таки для работы библиотеки важно, чтобы книги и брошюры можно было описать и включить в электронной каталог, поставить на полку, показать на мероприятии и предложить читателям.

Я обратилась к координатору WWF с предложением о сотрудничестве в области пополнения фонда нашей библиотеки его изданиями. Уверена, что результат будет положительный.

В 2011 г. мы организовали две, на мой взгляд, наиболее удачные виртуальные экспозиции. Первая возникла из идеи проведения выездного мероприятия в музейно-выставочном комплексе «Природа» нашего краеведческого музея, где летом работала витрина «В гостях у природы», посвящённая Дню защиты окружающей среды и Дню эколога, которые отмечаются 5 июня. Здесь были представлены экспонаты музея, фотографии, литература для учителей и школьников из фонда Областной научной библиотеки имени А.И. Герцена.

Мы решили воспользоваться интересом аудитории и предложить педагогам города не только те книги, которые смогли физически представить в музее (количество их было невелико), но весь спектр изданий библиотеки в помощь экологическому образованию. Для этого на странице Центра была подготовлена виртуальная выставка «Издания по экологии в помощь экологическому образованию».

Сначала мы выделили два раздела: «Методические издания по экологии в помощь экологическому образованию» (50 книг) и «Электронные издания по экологии» (14 дисков).

Затем решили расширить тему и предложить просто интересные книги по экологической проблематике — как для взрослых, так и для школьников. Каждое издание было представлено в полном виде: библиографическое описание, аннотация, обложка, через гиперссылку раскрыто содержание.

Образовательный потенциал такой экспозиции довольно высок. Об этом говорят количество просмотров информации (более 30), а также личные отзывы преподавателей.

Одна из самых интересных виртуальных книжных выставок последнего времени связана с художественной литературой: «Книги — юбиляры 2011 года». Мы выбрали известные литературные произведения, отражающие тему взаимоотношений человека и окружающего мира:

- 160 лет книге «Моби Дик» Германа Мелвилла (1851 г.);
- 55 лет книге «Моя семья и звери» Джеральда Даррелла (1956 г.);
- 45 лет книге «Подводная газета» Николая Сладкова (1966 г.);
- 40 лет книге «Белый Бим, чёрное ухо» Гавриила Троепольского (1971 г.);
- 35 лет книге «Прощание с Матёй» Валентина Распутина (1976 г.);

- 35 лет книге «Царь-рыба» Виктора Астафьев (1976 г.).

Через гиперссылку мы попадаем на страницу, посвящённую каждой книге, где представлены портрет автора, обложка, краткая аннотация произведения и список рецензий. Это стало прекрасным поводом прочитать (а для многих, естественно, перечитать!) данные литературные произведения.

Виртуальные экспозиции имеют свои преимущества. Во-первых, сохранность и мобильность; на книжном стеллаже её давно нет, а на сайте библиотеки она есть всегда, её можно многократно использовать в любое время, а также видоизменять и дополнять. Во-вторых, такие выставки несут в какой-то степени функцию «архива выполненных справок».

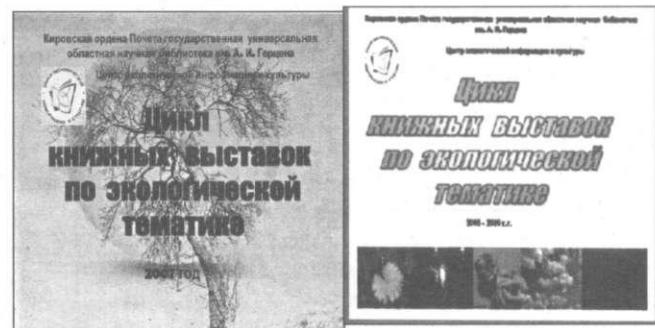
Как я уже отмечала, мы стараемся не столько представить большое количество изданий (это физически невозможно, да и не нужно), сколько привлечь внимание к самой теме — оформлением крупного заголовка, размещением статей из журналов с броскими названиями и хорошими фотографиями и т. д.

Но список литературы, прикреплённый через гиперссылку, содержит максимальное количество источников по теме, что может быть использовано и читателями, и библиотечными работниками при выполнении тематического запроса или поиске информации по данной проблеме в дальнейшем. Недаром исследователи относят традиционную книжную выставку к форме библиотечного обслуживания, а электронную книжную выставку — к информационным и библиографическим продуктам библиотеки.

В-третьих, виртуальные экспозиции позволяют привлечь внимание большего числа пользователей, всех, кто заходит на сайт библиотеки и Центра, не только к книгам, но и непосредственно к экологическим проблемам.

Учитывая тот факт, что темы выставок подбираются актуальные, можно сказать: виртуальные книжные выставки вносят свой вклад в экологическое воспитание наших читателей и пользователей, а это — главная цель деятельности Центра экологической информации и культуры. В планах работы — использование более сложной структуры, представление фрагментов текста, иллюстраций и рисунков, более активное применение гипертекстовых возможностей, ссылок на другие источники информации...

Поле творчества здесь ограничено только нормами четвёртой части ГК РФ.



CD-диски «Цикл книжных выставок