«УТВЕРЖДАЮ»
директор КОГОБУ ДО
«Дворец творчества – Мемориал»
_____ Ж.В. Родыгина
«____» _____ 2019 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о I областном детском творческом конкурсе
«С книгой открываю мир природы"

1. Общие положения

КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал» проводит в сентябре-ноябре 2020 года областной детский творческий конкурс «С книгой открываю мир природы"

Проект предполагает привлечь внимание учащихся к литературному творчеству писателей-природоведов через один из доступных и любимых детьми видов - изобразительное творчество.

Проект способствует решению одной из проблем современности: низкого уровня интереса учащихся к чтению художественной литературы, в том числе природоведческой.

В проекте подобраны отрывки литературных произведений о животных, растениях, явлениях природы, которые не смогут оставить равнодушными юных читателей, разбудят воображение к созданию живописных картин.

Проект поможет учащимся лучше понять родную природу и запечатлеть литературные образы природы через индивидуальное творческое самовыражение.

Цель: Познакомить учащихся с творчеством писателей-природоведов, отобразить литературные описания природы в художественных работах через изобразительное творчество

Задачи:

1. Познакомить учащихся с творчеством писателей, развивать интерес к природоведческой литературе
2. Развивать познавательные способности учащихся, любознательность, творческое воображение
3. Развивать творческие способности учащихся в разных техниках изобразительной деятельности
4. Способствовать индивидуальному творческому самовыражению учащихся
5. Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, любви к Родине через живой мир русской природы в литературных произведениях

2. Условия проведения и сроки конкурса

На конкурс принимаются живописные и графические работы, выполненные в любой технике по отрывкам предложенных литературных произведений писателей-природоведов (см. Приложение)

В конкурсе рассматриваются работы, представленные **с 17 сентябре по 31 октября 2019 года** (г. Киров, ул. Сурикова, 21, библиотека Дворца). Поступление работы является заявкой на участие в конкурсе.

Списки победителей конкурса размещаются **11 ноября 2019 г.** на сайте www.dvorecmemorial.ru, в социальной сети «ВКонтакте» в группах «Дворец творчества – Мемориал» и «Центр дополнительного экологического образования»

3. Требования к оформлению конкурсных работ

3.1. Формат работ **А3**

3.2. Работы должны иметь этикетку размером 11×6 см в количестве двух экземпляров: одна приклеивается на рисунок с обратной стороны, вторая крепится к работе скрепкой /внизу справа/ для выставки лучших работ). На этикетке указываются: авторское название работы, техника исполнения, строкой ниже в скобках название литературного произведения, имя, фамилия автора произведения; фамилия, имя автора работы, возраст автора; образовательное учреждение, район; ФИО руководителя работы (полностью)

Образец: **«Степь на закате»,** акварель, пастель
(«Серебристая земля», Николай Сладков)
Образцова Людмила, 13 лет
МКОУ ООШ д. Ромаши
Афанасьевского района
Иванова Мария Фёдоровна

3.3. Работы, присланные на конкурс, по окончании его могут быть востребованы авторами.

4. Участники конкурса

В конкурсе могут принять участие все желающие обучающиеся школ, гимназий, лицеев, учреждений дополнительного образования Кировской области с 1 по 11 класс.

5. Подведение итогов конкурса

5.1. Итоги подводятся по возрастным группам.

5.2. Победители и призёры награждаются дипломами (I, II, III степени, диплом призёра).

5.3. Лучшие детские работы будут использованы для иллюстрирования электронной книги «С книгой открываем мир природы"

ВНИМАНИЕ! Подав заявку на участие обучающегося в I областном детском творческом конкурсе «С книгой открываю мир природы», его законный представитель даёт согласие на использование предоставленных в заявке персональных данных для целей сбора, систематизации, накопления, хранения, распространения.

Контактные телефоны 8(8332) 54-14-34
электронный адрес: denisova-dvorec@yandex.ru, duez.kirov@yandex.ru
Координаторы фестиваля: Нина Ивановна (+79127021644)
Людмила Леонидовна (8-922-928-00-05)

Приложение

«С книгой открываем мир природы»

«Откройте глаза – и красота земли
хлынет в вас водопадами красок»
Николай Сладков

Мы публикуем для вас небольшие отрывки из рассказов писателей, строки которых неотъемлемо объединяет чувство любви к родной природе. Эти рассказы на краткий миг перенесут вас в живой и удивительный мир природы, помогут пристально всмотреться в неё…
А на какие строки захочется вам нарисовать – это ваш выбор!

Николай Сладков (1920 год – 1996 год)

Николаем Ивановичем написано более 60 книг о природе. Широко известны его книги «Подводная газета», «За пером синей птицы», «Под шапкой-невидимкой», «Азбука леса», «Сорочьи тараторки»» и другие.

Читая его книги, мы вместе с автором путешествуем по нашей чудесной и вечно молодой Земле, удивляемся разнообразию жизни в океане и в пустыне, в тайге и высоко в горах; мы становимся добрее и мудрее, интеллектуально и духовно богаче.

В 2020 году мы отметим 100-летие со дня рождения этого замечательного писателя.

«Серебристая земля»

«Степь как море. Катятся по степному морю волны из перламутра, дробится жемчужная рябь. Струится и течёт горячая степь куда-то за горизонт.

Клонятся на ветру ковыли, стелются, мечутся. Бьются, шарахаются, дрожат. Шипят, шелестят и шепчутся. И ветер, как беркут, мчит на распахнутых крыльях, засвистывая раздольно и лихо.

На восходе ковыли в степи словно лунная рябь на воде: всё трепещет, дробится, блестит. В полдень ковыльная степь как неоглядное стадо курчавых овец: будто жмутся овцы одна к другой, дробно топочут и нескончаемо текут и текут ко краю земли.

Но чудо чудное – степь на закате! Навстречу закатному солнцу, словно розовые языки призрачного огня, стелются пушистые ковыли. На каждом холме, на каждом бугре плещется холодный огонь – бесшумный, яростный и блестящий. И пока не утонет за землёй солнце, по всей степи будут сверкать эти льдистые вспышки, блики да отсветы, становясь всё призрачнее и краснее»

Геннадий Снегирёв (1933 год – 2004 год)

Русский советский писатель, которым создано немало книг в разных жанрах - рассказов, повестей, очерков. Все они пользуются неизменным успехом и много раз переиздавались, потому что книги эти поразительны, исполнены удивления и восхищения увиденным в многочисленных путешествиях...

«Синицы»

«Без синиц зимний лес кажется мёртвым. Только сосновая ветка заскрипит да снежная шапка обрушится с ёлки.

Но как налетит стайка синиц, лес оживает! Синицы с писком, с пиньканьем перелетают с ветки на ветку, с дерева на дерево – осматривают каждую трещинку в коре: нет ли древесного семечка, не притаился ли где уснувший жучок… Каких только нет синиц в стайке: и лазоревки, и московки, и гренадёрки с полосатыми хохолками на голове…»

Михаил Пришвин (1873 год - 1954 год)

Михаил Михайлович Пришвин непревзойденный мастер короткого жанра, в своих заметках настолько тонко описывающий природу всего в двух-трех предложениях.

Небольшие рассказы М. М. Пришвина - это этюды о природе, наблюдения за растениями и животными, короткие очерки из жизни леса в разное время года.

«Деревья в снегу»

«Снежная пороша. В лесу очень тихо и так тепло, что только вот не тает. Деревья окружены снегом, ели повесили громадные тяжёлые лапы, берёзы склонились и некоторые даже согнулись макушками до самой земли и стали кружевными арками. Так вот и у деревьев, как у людей: ни одна ёлка не склонится ни под какой тяжестью, разве что сломится, а берёза чуть что – и склоняется. Ель царствует со своей верхней мутовкой, а берёза плачет…»

Константин Ушинский (1823 год -1871 год)

Короткие рассказы, небольшие сказки о природе Ушинского Константина Дмитриевича переносят читателя в наполненный волшебством мир природы, где автор, словно кистью художника, в легких строках сказочной прозы описывает природу разного времени года.

Природа в рассказах и сказках для детей поучительна в описании и диалогах героев, учит добру, где простыми словами автор передаёт журчание ручья, пение птиц, шум леса и многие другие природные явления

«Осень»

«Вот уж и деревья стоят все голые, только на рябине висят ее красные гроздья, дожидаясь мороза. Пусто, глухо и в полях и в лесах. Земля, почернелая, грязная, пропитанная дождем, смотрит уныло под свинцовым небом: хоть бы снег поскорее закрыл ее неприятную наготу. Появляется и снег; но долго еще он не может удержаться и, оставшись иногда на несколько часов, снова исчезает»

Анатолий Тумбасов (1925 год – 2001 год)

З*аслуженный художник Российской Федерации, журналист, автор нескольких книг, которые сам иллюстрировал – «Смелый гриб», «Кама выходит из берегов», «Эхо камня говорливого», «Дрема луговая», «В разливах рек – моря» и др.*

В своих небольших этюдах о природе Тумбасов Александр Николаевич трогательно рисует словами и строками миниатюры, в которых шелестит листьями лес, перелетают с цветка на цветок бабочки, звенит капельками дождь. В его коротких рассказах природа, словно оживает у

читателя на ладонях, играет и звенит свою музыку. Лирические этюды автора подчеркивают нежность и красоту русской природы, наполнены вдохновением и безоговорочной любовью к родным краям.

«На лугу»

«Цветов-то на некошеном лугу! Белые, розовые, голубые, желтые, синие - всякие цветы пестрят и как будто стараются перекричать друг дружку. Но не голосом, конечно, - красками.

Это каждый цветок заявляет о себе и зовет: "Летите ко мне!"

Пчелы, шмели, бабочки... спешат.»

«К погоде»

«По тоненькому стебельку бежит пестрая божья коровка, выше, выше - уж все цветы внизу, а она все бежит. Взбежала на метелочку: простор какой! Спинка у нее будто треснула - расправила она крылышки и полетела.

Если поднимется высоко и улетит вдаль - то, говорят, к хорошей погоде.»

Георгий Скребицкий (1903 год – 1964 год)

Кандидат биологических наук, доцент кафедры физиологии животных Московского университета. Много ездил в различные экспедиции, в которых наблюдал за жизнью животных в естественной среде. Затем посвятил себя написанию самых разных литературных произведений, посвященных природе.

Его книги всегда пользовались большой популярностью и в нашей, и во многих зарубежных странах, будучи переведенными на многие иностранные языки - болгарский, немецкий, албанский, венгерский, словацкий, чешский, польский и другие.

Произведения Георгия Скребицкого написаны с огромной душевной теплотой, они необычайно поэтичные и добрые.

«На пороге весны»

«Как он был хорош, весь освещенный весенним солнцем, на белом фоне березняка! И какой своеобразный облик у этого лесного гиганта! Длинная горбоносая морда, огромные, как вывороченное корни, рога. Сам такой тяжелый, грузный, а ноги высокие, стройные, точно у скакового коня. И какая окраска шерсти-весь темно-бурый, а на ногах словно белые, туго натянутые чулки.

Лось постоял секунду, чутко прислушиваясь. А потом широко зашагал по краю полянки, как-то странно поматывая головой, будто стараясь что-то сбросить.

Впереди густо росли несколько уже довольно толстых березок. Лось не обошел их, а полез между стволами, все так же мотая головой. И тут я увидел, что один рог у него отломился, да так и застрял, качаясь в ветвях. Из березняка лось вышел только с одним рогом и не торопясь скрылся в лесу.

Вот почему он так странно мотал головой, словно стряхивая что-то. Это лесной великан сбрасывал свой головной убор. Только поздно что-то собрался, ведь лоси еще зимой рога сбрасывают. А за лето у них вырастут новые, больше прежних, с новыми отростками. По числу этих отростков охотники и узнают, сколько лосю может быть примерно лет»

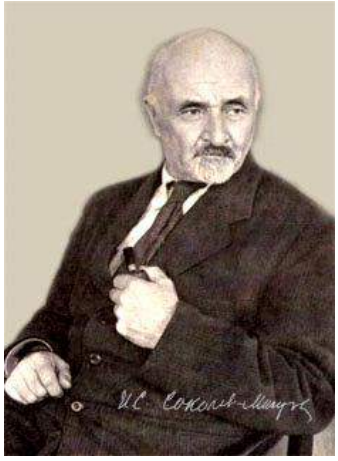
Владимир Флинт (1924 год – 2004 год)

Известный советский ученый, участник многих экспедиций по нашей стране, Африке, Америке, доктор биологических наук, специалист в области охраны природы, профессор, президент Союза охраны птиц России.

В своих книгах он собрал огромное количество сведений о животных, которых изучал всю жизнь, и в целом о природе.

«В лиственном лесу»

«Хорошо летом в лесу! Солнце пробивается сквозь ветки, золотыми зайчиками играет на коре берёз и осин, пятнами рассыпается на кустах. Негромко, нежно шумят деревья листвой, будто переговариваются. Птичьи голоса слышны со всех сторон – любят птицы такой весёлый солнечный лес!»



Иван Соколов-Микитов (1892 год – 1975 год)

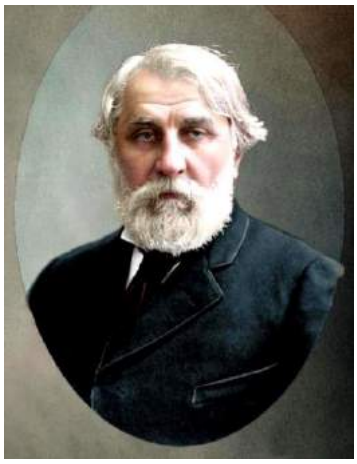
На книгах выдающегося русского писателя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова выросло не одно поколение россиян. Его тонкие по художественному рисунку рассказы и повести знакомы многим читателям с детства: например, "Листопадничек", в котором рассказывается о приключениях маленького зайчонка.

Удивительно тонкие и увлекательные рассказы Ивана Сергеевича Соколова-Микитова - настоящая энциклопедия русского леса. А краткие зарисовки из жизни лесных обитателей интригуют читателя, дают возможность ощутить всю прелесть родной природы и даже разгадать ее тайны.

«Русский лес»

«Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов, осин. Медленно кружась в воздухе, падают с берёз пожелтевшие лёгкие листья. От дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины. Тихо в осеннем лесу. Шелестит под ногами опавшая сухая листва. Кое-где краснеет шляпка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокличут высоко в небе пролетающие косяком журавли.

Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу»



Иван Тургенев (1818 год - 1883 год)

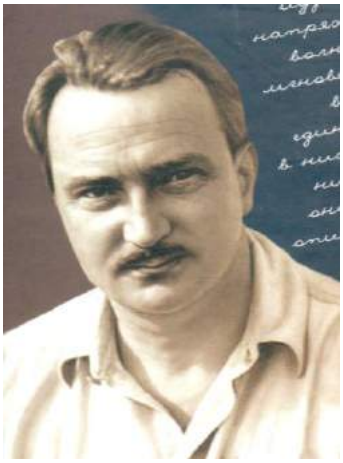
Среди известных писателей России XIX века выделяется Иван Сергеевич Тургенев, который является не только писателем. У него есть драматургические, публицистические работы и стихи.

Член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности, почётный доктор Оксфордского университета, почётный член Московского университета.

Буквально с первых строк его произведений можно понять, насколько автор влюблен в родную природу

«Бежин луг»

«Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков…»



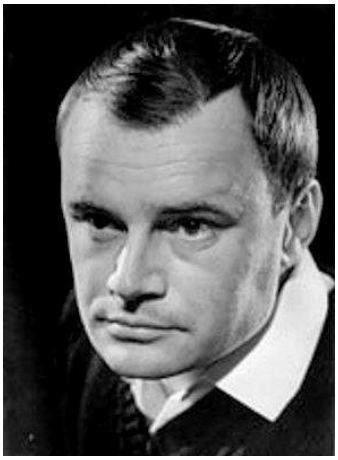
Виталий Бианки (1894 год— 1959 год)

Виталий Валентинович написал лёгким и красочным языком более трёхсот рассказов, сказок, повестей и статей, выпустил 120 книг, которые раскрывают мир природы, учат проникать в её тайны.

«Три весны»

«Будто пушка ухнула над рекой – треснул толстый лёд. Река вырвалась на волю, с громом и звоном понесла к морю льдины, кроша и разламывая их. Но не доплыть им до далёкого моря: по дороге солнце расстреляет их золотыми горячими своими стрелами»

Игорь Акимушкин (1929 год – 1993 год)



Учёный-биолог, писатель, популяризатор биологии. Интригующая манера повествования, эрудиция не только в профессиональной сфере, но и в искусстве, истории, мифологи; живой и захватывающий стиль на грани занимательности и научности, обилие фотографий делают книги Акимушкина безумно интересными даже для людей, далеких от зоологи: «Занимательная биология», «Куда и как?» (об ориентации животных в пространстве), «Трагедия диких животных» (об истребленных и вымирающих видах), «Первопоселенцы суши» (о пауках), «Невидимые нити природы» (об экологии), «Причуды природы».

Кроме того, Игорь Иванович успевал писать и сценарии научных документальных фильмов, и книжки для совсем маленьких читателей («Жил-был бобр», «Кто без крыльев летает?» и т.п.). В 1970-х Акимушкин создал свой главный труд - знаменитую 6-томную серию «Мир животных».

«Каракатица»

«Живёт она в море, а плавает – диво дивное! – наоборот. Не так, как все животные. Головой не вперёд, а назад!

На голове у неё десять щупалец с присосками. А между пальцами – клюв! Как у попугая, похожий очень!

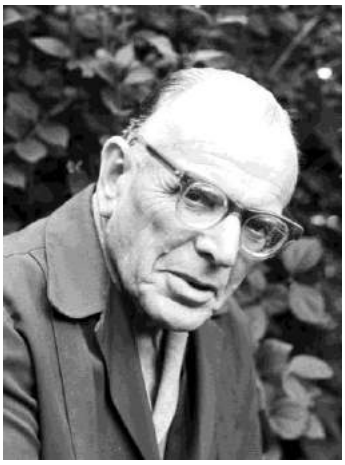
Если какой недруг за каракатицей погонится, она сейчас же «чернила» из себя выпускает. Они дымным облаком в воде расплываются. За ним каракатицу и не видно. Не просто поймать её.

Каракатица – это моллюск. Родич улиток, осьминогов»

«Причуды природы»

«Жизнь горилл спокойная, мирная, вегетарианская: сон да ленивые поиски всякой съедобной зелени.

После восхода солнца пробуждаются и часа два едят свою зелень. Часов в 9-10 завтрак кончается и начинается полуденный сон и отдых. Группа располагается в непринуждённых позах: кто лежит на спине, кто на животе, на боку, иные сидят, прислонившись спиной к дереву, или лежат на суках»



Константин Паустовский (1892 год - 1968 год)

Невероятное описание природы в разных её проявлениях, используя все богатство словаря русского языка можно встретить в небольших рассказах Паустовского Константина Георгиевича. В удивительно легких и доступных строках проза автора, словно музыка композитора, оживает в рассказах, на краткий миг перенося читателя в живой мир русской природы.

«Дождливый рассвет»

«На столе стоял букет полевых цветов – ромашки, медуницы, дикой рябинки. Букет был собран, должно быть, недавно. На скатерти лежали ножницы и отрезанные ими лишние стебли цветов.

И рядом – раскрытая книга Блока «Дорога дальняя легка». И чёрная маленькая женская шляпа на рояле, на синем плюшевом альбоме для фотографий. Совсем не старинная, а очень современная шляпа. И небрежно брошенные на столе часики в никелевом браслете»

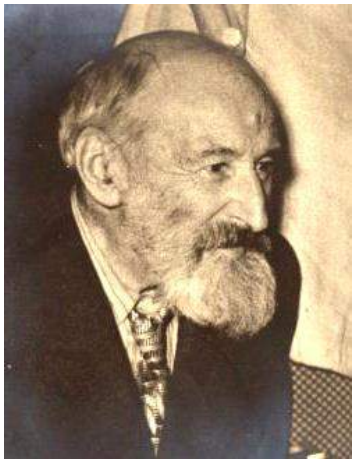
Юрий Аракчеев. *Родился 7 июля 1939 года.*

Писатель и фотохудожник, автор более двадцати книг для детей и взрослых: «Кто развесил кружева?» (о различных видах пауков), «В стране синих махаонов» (об уникальной природе Дальнего Востока), «Кто они такие?» (о тех, кто живёт рядом с нами - в саду, в огороде, в лесу, на лугу, в пруду и на речке), «По уссурийской тайге» (о животных и растениях края) и другие

«Кедр»

«Кедровая сосна, или попросту кедр, - дерево высокое и красивое. Ствол у кедра толстый и прямой. Ветви пушистые от иголок. И весной, и летом, и осенью, и зимой ветви кедра зелёные. А пахнут кедровые иголки смолой. Если в кедровом бору подольше походишь – от простуды вылечиться можно. Не любят простудные микробы аромата хвои.

Живёт кедр долго. Встречаются деревья, которым лет четыреста, а то и все пятьсот. Нас и на свете не было, а эти кедры были почти такими же, как сейчас. Много повидали они на своём веку. И зимы, и вёсны менялись без счёта, а кедры стояли и покачивали на ветру своими пушистыми ветвями…»



Пётр Мантейфель (1882 год - 1960 год)

Зоолог-натуралист, кандидат биологических наук. Заслуженный деятель науки РСФСР.

Работая в Московском зоопарке, П. А. Мантейфель стал одним из организаторов и душой знаменитого КЮБЗа – кружка юных биологов зоопарка, проявив себя энтузиастом и талантливым педагогом. Среди его воспитанников клуба немало известных ученых, зоологов-практиков, писателей-анималистов, в том числе Вера Чаплина.

«Орёл-планерист»

«Над бескрайним лесным массивом летела к югу пара подорликов. Они тяжело махали крыльями и держались на высоте ста метров от земли. Видно было, что дальний путь утомил этих птиц. Наконец, они поравнялись с просторной поляной и неподвижно раскинули крылья в парящем полёте. Кружа над лужайкой, подорлики забирались всё выше и выше, словно какой-то могучий магнит притягивал их к облакам. Минут через десять большие птицы казались чуть заметными точками. Тогда они снова направились к югу, но теперь без помощи мускульной силы: подорлики плыли по воздуху, точно заправские планеры – они совсем не работали крыльями. Постепенно снижаясь, как бы скользя по склону отлогой горки, птицы вскоре исчезли за горизонтом»

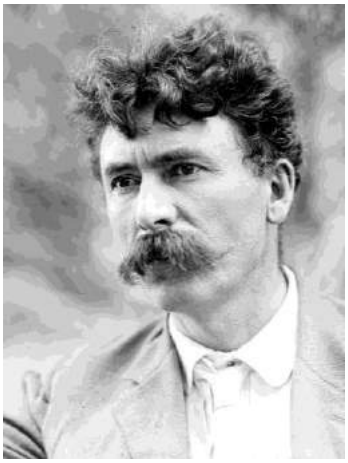
Вера Чаплина (1908 год — 1994 год)

Детская писательница, создавшая огромное количество произведений для детей. И все они были посвящены братьям нашим меньшим, причём рассказы о животных взяты из реальной жизни. Материалом для творчества послужили наблюдения, которые писательница вела на протяжении многих лет работы в Московском зоопарке

«Росомаха»

«Однажды ранней весной привезли в зоопарк росомаху. Она была похожа на огромную куницу: тёмно-бурая, покрытая длинной жёсткой шерстью.

Когда росомаху посадили в клетку, она прежде всего осмотрела её, но, увидев, что уйти нельзя, забилась в угол и даже не вышла оттуда за кормом. Она лежала там, свернувшись клубком, такая угрюмая, дикая и, если кто-нибудь из посетителей подходил слишком близко к её клетке, злобно рычала, а глаза у неё загорались зелёными огоньками, отчего росомаха казалась ещё злее»



Эрнест Сетон-Томпсон (1860 год – 1946 год)

Канадский писатель, художник-анималист.

Биография его – это биография человека, страстно влюбленного во всё живое на земле, разгадывающего неведомое в жизни птиц и зверей, и стремящегося рассказать о них людям. Писатель не боялся показывать истинную жизнь во всей ее жестокости. Нередко хочется обливаться слезами, когда погибает в конце любимый герой. «Нельзя обманывать детей сладкими сказками»,- считал Сетон-Томпсон. Рассказы

писателя честны и, как ни трагична гибель героя, читатель возвращается к воспоминаниям о его лучших чертах.

Умение рисовать пригодилось зоологу и натуралисту: иллюстрирует свои книги сам Сетон-Томпсон. Его рисунки не только точны, но и демонстрируют характер изображаемых птиц и зверей.

«Рваное ушко»

«Сочная трава наклонилась и скрыла уютное гнёздышко, в котором мать Рваного Ушка спрятала его. Она слегка прикрыла его подстилкой и, как всегда, велела ему лежать смирно и ничего не говорить, что бы ни случилось. Однако кролик, хотя и уложенный матерью в уютную постель, всё же не хотел спать, и его блестящие глазки зорко всматривались в маленькую частицу зелёного мира, расстилавшегося как раз над ним.

Сойка и красная белка, два известных вора, громко бранились, обвиняя друг друга в воровстве, и куст, под которым находился домик Рваного ушка, на миг стал местом битвы этих двух сварливых созданий.

Потом малиновка поймала голубую бабочку перед самым носом кролика, а красная с чёрными крапинками божья коровка, спокойно пошевеливая своими узловатыми усиками, совершила длинную прогулку вверх по одному листочку травы и спустилась вниз по другому. Дальше путь её шёл прямо по морде Рваного Ушка. Но он не только не двинулся при этом, но даже не моргнул»