**Муниципальное казённое учреждение культуры**

**Малмыжская централизованная библиотечная система**

**Большесатнурская сельская библиотека**

**Народный костюм:**

**традиции и современность марийского народа.**

 **(на основе костюмов д. Большой Сатнур**

**Малмыжского района Кировской области)**

Краеведческий час

Большой Сатнур

2018

Зайцева, Н. М. Народный костюм: традиции и современность марийского народа / краеведческий час о марийском костюме наших предков для уч-ся 5-9 классов / Н. М. Зайцева. – МКУК Малмыжская ЦБС, Большесатнурская СБФ, 2018. – 8 с.

**Марийский костюм наших предков**

*«Только память о прошлом, память о традициях, обычаях, языке и своей истории делает народ сильным, жизнестойким, помогает развиваться, самосовершенствоваться».*

*Д. С. Лихачёв*

Важное место в материальной и духовной сферах народной культуры отводится традиционному костюму, под которым понимается набор предметов одежды, головные уборы, обувь и украшения.

Традиционным народный костюм называется потому, что изготовление и ношение его было в основном постоянным на протяжении веков, стало традицией.

Наиболее распространенным на Вятке, издавна используемым материалом для одежды был лён. Именно из него изготавливались предметы народных костюмов.

Традиционная одежда вятских марийцев, по сравнению с костюмами других групп мари, имела как сходство, так и отличия. Как всякий народный костюм, она была многослойна, многопредметна; у неё отмечается достаточно много локальных названий.

Марийский женский костюм состоял из рубахи-платья, халата, фартука, пояса, двух головных уборов, нескольких нагрудных украшений, лаптей, портянок и обмоток.

Женские рубахи-платья («тувыр», «тубыр», «тогор») в д. Большой Сатнур называли «тубур» шились из льняного, а нередко и из конопляного холстов; лишь в первой половине 20 столетия стали появляться «коленкоровые» платья. Хотя их покрой был в основном туникообразным, в западной и юго-западной частях губернии рубахи были прямого, свободного силуэта, а на юге-востоке – приталенные, со вставленными на спинке от талии клиньями. Рубахи украшались вышивкой: у нагрудного разреза («мель»), на плечах, на спине, по низу рукавов, по подолу. Встречаются примеры, орнаментированные рубахи у продольных швов и по всей длине рукава. Вышивка дополнялась нашивками ярких полос ткани, лент, тесьмы, кружева, маленьких жестяных бляшек, бисера.

**Тубур** –это нательная рубаха женщин. Она имела разрез посередине груди, по обе стороны которой располагалась вышивка - мель, по-другому эта вышивка называлась «онг тюре», в нижней части разреза вышивка заканчивалась острым углом. Она объединяла и замыкала боковые орнаментальные полосы, которые представляли собой неширокую вышивку, расположенную под грудным вырезом и её орнаментами.

Рисунки представляли собой части животных, растений и мифологических героев. Одна из вышивок – оберегов этой части тела носила название «йя парня», что переводится на русский язык – чёртов палец.

Косые полоски, углы, различной направленности и разной величины, ромбы или треугольники со звёздочкой посередине, зигзаги, мифологические животные: утки, головы лошадей, обращённые друг другу, растения, все эти символические знаки составляли узор вышивки.

Зигзаг символизировал силу «Духа Воды», круг – символ Солнца, животные, особенно в паре – единство мужского и женского начала. Символы, вышитые на традиционной одежде, защищали открытые участки тела, которые могли служить входом в организм для недобрых сил.

По подолу нательной рубахи размещалась неширокая вышивка, а самый край рубахи разукрашивали яркими разноцветными лентами, зигзагами, бисером, тесьмой.

На краю рукавов рубахи также была распространена вышивка, но она была узкая, здесь же вышивали небольшой узор в виде геометрических знаков, специальный оберег для этой части тела –томка. Обереги- томка размещали на плече, на спине, на рукаве.

Вышивали чаще всего шерстью и шёлком. Для окрашивания нитей использовались растительные красители чёрного, малинового, коричневого, красного, зелёного, а позднее синего цвета.

Поверх рубахи надевали халат («шовыр», «шобыр», «шобр»). В д. Большой Сатнур халат назывался «**шобур».** Он повторял крой рубахи, но был короче настолько, чтобы вышивка подола была видна из-под халата. Шобур отделывался на груди, на спине и рукавах вышивкой, а подол и спину кроме вышивки ещё лентами, тесьмой и бисером. По краю вышивки на спине пришивались кисточки из шёлковых нитей и бисера.

Старинная **мужская рубашка** по покрою напоминала женскую рубашку, но была более короткой. . Их отличительной особенностью были соединяющиеся друг с другом зигзагообразные полоски мелкой вышивки на плечах, на груди и на спине.

 Также как женская, она шилась из холщёвого полотна, перегнутого пополам и двух боковых частей. Рукава пришивались по прямой линии.

Грудной разрез у мужчин мог располагаться как по середине, так и сбоку. По обе стороны грудного разреза вышивался оберег – «пондаш йы турь», что означало вышивка вокруг бороды. На плечах размещали «бачимпал турь» – вышивку, оберег этой части тела. Вышивка на подоле переднего полотна рубахи называли «тубур орма» – знак зрелости мужчины.

Обязательной частью мужской рубахи была расписная вышивка «туп орол» – сторож спины. Само название этого узора говорит о его назначении – оберегать владельца рубахи со стороны спины.

Осенью и весной женщины носили тёплый кафтан из шерстяной ткани, который назывался мизерь, а в более тёплые дни – лёгкий холщёвый кафтан – китяшобур. Зимней одеждой был ватник – батышник, сшитый из холщёвой ткани, утеплённый ватой. Китяшобур, мизерь и батышник шились из тёмного полотна. Состоятельные женщины позволяли иметь китяшобур из чёрного атласа.

Практически первую половину двадцатого века вся одежда сшилась вручную, а впоследствии верхнюю одежду стали заказывать портным.

**Передники.**

Одним из элементов гардероба любой женщины являлся передник «ончуласяк». Наши прабабушки шили «ончуласяк» из холщёвого полотна, состоящее из трёх частей, места соединения ткани расшивали вышивкой.

В 20 веке для передников приобретали атласную ткань, выбирали самые яркие ткани разнообразных расцветок. Передник, как и другие элементы костюма, украшался тесьмой, зигзагами, пуговицами, бусами и бисером. Для него женщины выискивали красивые белые или чёрные кружева. Ширина так же имела значение. Широкие, тонкой выделки кружева, особо ценились мастерицами. Они придавали выразительность и красочность этим изделиям.

**Свадебный наряд женщины мари.**

Свадебный наряд женщины мари состоял из тех же элементов праздничного наряда, но поверх рубахи надевался не лёгкий белый халат «шобур». А специальный чёрный «шобур».

Этот «шобур» имел отвороты из красного материала, которые расшивались красивыми пуговицами, бисером и блёсками. «Шобур» сшивался красным материалом по подолу и рукавам, а поверх этого материала блёсками и бисером. Особым шиком считалось иметь этот наряд из чёрной атласной ткани, но это могли позволить только состоятельные женщины.

**Головные уборы.**

Женские головные уборы делятся по виду и по названию. Это «сорока» и «шымакш». В д. Б – Сатнур их называют «шынашобуч».

«Шынашобуч» представляет собой прямоугольную полоску холста, один конец которого зашит на угол. Вышивкой данные головные уборы украшались по-особому. Верхний край, мысик, и прямой конец, позатыльня, кроме более плотной вышивки имели и нашивки бляшек, монет, бисера, бусин, кисточек. Середина декорировалась в основном только вышивкой. Варианты оформления и способы ношения «шымакшей», «тюриков», («шыняшобучей») были различными.

Головной убор являлся символом семейного положения женщины. В повседневной жизни девушки могли ходить с непокрытой головой, а у замужней женщины был специальный головной убор шиняшобучь «тюрик», поверх которого одевался платок. Он закрывал волосы и символизировал её брачное состояние.

Шиняшобычь изготавливался из холщовой ткани, расшивали его красочной вышивкой и украшали бисером, пуговицами, яркими лентами, монетами, тесьмой.

На головном уборе женщины шиняшобычь выделялись три части: передняя часть, которая заполнялась вышивкой так, чтобы можно было сделать из этой части конус, направленный острием вверх, к небу. Это означало, что обладательница этого головного убора обращается к Всевышнему Богу – «Куго Юмо». Средняя часть головного убора вышивалась в виде самостоятельного узора вокруг белого не расшитого прямоугольника. Последняя третья часть (хвост) представляла собой трапецию из красного материала, расшитый только снизу узкой вышивкой и разукрашенный лентами, зигзагами, бисером, блесками, монетами, кистями из ниток и бисера.

Женщины собирали волосы в пучок, вдевали их в отверстие так называемого приспособления «буй шушка» в виде баранки, получалось возвышение из волос-мигиле, к ней прикреплялся головной убор женщины с помощью тесемок шиняшобыча. Так было защищено уязвимое место родоначальницы, женщины, матери от проникновения негативной энергии, кроме того, фиксировался головной убор женщины на голове, он не спадал и держался на месте.

Праздничный головной убор девушек носил название буй шудуш – головное ожерелье. Это была узкая полоска холщевой ткани, расшитая вышивкой и украшенная бисером, монетами, пуговицами, бусами на лобной части.

Поверх головных уборов одевали платки. Очень ценился в середине двадцатого века пранский шобыч – платок ручной работы. Его привозили в деревню из Мордовии. Иметь такой платок в то время было престижно и модно. В более ранний период были распространены косынки. Эти изделия искусства, выполненные из холста и расшитые вышивкой, являлись обязательным атрибутом приданного каждой марийской невесты.

В марийской вышивке наблюдаются старинные виды техники вышивания: «косой стежок», «роспись».

**Нагрудные и шейные украшения.**

С древних времён украшения имели особое значение в жизни человека. Они служили неким условным языком, который был понятен нашим предкам. Украшения подчёркивали возраст, социальное, семейное и имущественное положение. Кроме того, они использовались в качестве оберегов. Украшения накапливались в семье десятилетиями, передавались по наследству от матери к дочери. Полный комплект украшений весил до тридцати килограммов и более.

Поражают разнообразием форм нагрудные украшения, изготовленные из монет и бисера. Это - суран, аршаш, более осовремененное нагрудное украшение - щиркама.

Украшение суран изготавливалось на основе куска кожи, на котором размещали монеты, нашитые в виде рыбьей чешуи. Снизу украшение обделывали бусами и бисером, пуговицами.

Ушное украшение онлашнимал состояло в основном из монет и бисера, имело петли для ушей. От него на спину отходила тесьма или узкая, самотканая, яркая лента, украшенная мелким бисером. Эта лента оберегала спину от вхождения злой энергии.

На грудь спускалось украшение под названием аршаш. Это была полоска кожи или двухслойного холста с чешуйчатыми рядами монет, пуговиц, бисера, раковин каури.

На шее носили шейное ожерелье щуещьпидыш, а в торжественные дни женщины носили большое ожерелье из серебряных монет – щий щуещьпидыш. Украшения делали из монет, бисера, ракушек.

**Пояса.**

Обязателен был пояс, а в некоторых случаях – и два. Первый - широкий, красный, типа кушака. На него надевали другой, тоненький, с кисточками по всей длине, которые должны были свешиваться вниз.

Важным элементом мужского и женского костюмов были пояса и поясные подвески. Пояса ткали наши предки на ткацких станках из шерсти и шёлка. Как и в вышивке, основными цветами для поясов служили три цвета – красный, чёрный и зелёный. Они украшались кистями, бисером, раковинами каури, монетами.

**Обувь.**

Марийские лапти отличаются своей формой. Личико у них тупое, «в три лычки» - у женских и «в четыре» - у мужских. Оборы лыковые, длинные. Вместе с белыми портянками используются и черные суконные обмотки, внешний край их украшался.

В холодное время года ноги утеплялись портянками – ищьтирь. Белые холщёвые портянки были повседневными, а чёрные шерстяные, украшенные тесьмой, бисером, кисточками – праздничными.

Повседневной обувью являлись лапти – ёнтал. Сначала ноги обматывались портянками, а затем одевались лапти. В 50-60 годы начали одевать лаковые калоши с белыми шерстяными носочками.

Зимней обувью более зажиточных людей были валенки. После Великой Отечественной войны, когда жизнь стала налаживаться, валенки стали появляться во всех домах, у всех жителей деревни, поэтому о лаптях вспоминали изредка. Их одевали летом женщины, когда отправлялись в лес, так как ноги в них «дышали» или молодёжь во время выступления на сцене.

**Использованные источники:**

1. Энциклопедия Земли Вятской: в 10 т. Т. 8. Этнография, фольклор / сост. В. Поздеев. - Киров: Адм. Кировской области, 1998. – 638 с. – (Откуда мы родом?).
2. Ермакова, В. В. У Ключа Безымянного // История деревни Малая Кильмезь: воспоминания односельчан, архивные материалы, публикации газет, фотографии / В. Ермакова, Т. Шакирова. – Малая Кильмезь : ООО «ОРМА», 2011. - 356 с.: илл.