**Краеведческие посиделки «Вятская вечерка».**

Автор: Бабинцева Елена Юрьевна - библиотекарь массовой работы Юрьянской центральной районной библиотеки им. С.И. Сычугова

**Цель:**

приобщение участников клуба «Собеседник» к истории и культуре родного края посредством знакомства с разными фольклорными жанрами.

**Задачи:**

1) создание атмосферы погружения в историческое прошлое, связанное с разными фольклорными жанрами:

2) воспитание интереса к историческому прошлому своего народа, к устному народному творчеству Вятского края, уважение к народным традициям;

3) расширение кругозора и изучение русских обычаев;

4) улучшение работы по организации досуга.

**Оформление:** Зал оформлен в стиле деревенской избы. Выставка «Золотые россыпи народной мудрости», на которой представлены русские и местные пословицы, поговорки, игры ит.д. Посреди стол, накрытый яркой скатертью, на столе самовар с сушками, расписная посуда. На полу стоит сундук. Трава к чаю: полынь, мята, зверобой, малина, смородина, крапива. Лоскутное одеяло, рубаха.

**Ход мероприятия**

*Длинная лавка, на которой расположились девочки в русских народных костюмах. Они чинят одежду, вышивают, шьют. Тут же на лавке, рядом, раскрытые шкатулочки, корзиночки с предметами рукоделья. Каждого участника принарядить (платок на голову или плечи, кепка мужчинам, участники сценок сразу в костюмах того времени.*

*Выходит ведущая праздника в русском народном костюме. На фоне приглушённой музыки (русской народной мелодии) ведущая рассказывает о происхождении праздника.*

**Звучит русская народная песня (ФОН)  
Ведущий:** Мы на Вятских посиделках. А на них нельзя ударить в грязь лицом.

Давайте - ка покажем, на что мы способны.

Все мы знаем, что на Вятке свои порядки:

1) не что, а че;

2) не «Все ли с тобой хорошо?», а «Че ладно ли с тобой?»;

3) не круто, а больно баско;

4) не может, а поди или буди;

5) если вы забыли, что хотели сказать, не отчаивайтесь, есть специальная франа «это самое…»;

6) если вы в замешательстве, то есть простой набор слов «так-то да, но так-то поди и нет»;

7) о дорогах можете забыть.

В общем, ежели вы на Вятке, то соблюдайте наши порядки!

Вот мы и решили сегодня вас пригласить на Вятскую вечерку, чтобы не исчезла народная мудрость, а так же бережно хранилась и передавалась из поколения в поколение. Для начала давайте-ка перенесёмся в далёкое время, когда не было в избах телевизоров, радио, газет. Чем же тогда мы занимались бы мы вечерами? Неужели скучали?

Зимние вечера длинные, морозные, до окошка снега навалено. На дворе метель метёт да злой ветер воет. Но в каждой деревне молодёжь устраивала посиделки. Собирались на них, чтобы себя показать, на других посмотреть, переброситься частушкой, посоперничать в забавах, потехах. Тут были и девушки, и парни. Посиделки были праздником для них. Но не всегда родители их отпускали. Нужно было хорошо поработать, чтобы заслужить это. Да и отпустят, так ещё с собой работу дадут: девушки пряли шерсть, лён, вышивали, вязали, плели вятское кружево; парни лапти плели, вырезали из дерева. Да ещё и хозяйке надо было угодить: принести воды, наколоть дров,  
истопить печь.

А еще был в народе такой праздник будничного женского труда Починки.

Латание дыр в одежде – «Починки» – устраивали по русскому обычаю 16 февраля, после Сретенья, которое отмечали 15 февраля. Считалось, что в это время встречались Зима с Весною в честном поединке. Дабы помочь матушке Весне одолеть надоевшую всем Зиму, устраивались импровизированные поединки, кулачные бои между мужчинами, парнями: стенка на стенку, деревня на деревню. Те, кто помоложе и послабее был, брали выстроенные снежные крепости. После таких состязаний хозяйкам приходилось срочно «починять одёжку»: оторванные воротники да рукава к тулупам пришивать, «порватые» кафтаны чинить, латки на штаны накладывать, пришивать недостающие пуговицы. А заодно перед весной надо было перебрать и пересмотреть всю зимнюю, осенне-весеннюю одежку, подготовиться к смене погоды.

Вроде бы совсем обычное, довольно будничное женское дело – штопанье и латание дыр. Но предки наши из всего умели праздник сделать. А что для праздника надо? Собраться вместе, повеселиться, угоститься да развлечься. Так, немного, чисто по-женски. Какие развлечения были у женщин в те домостроевские времена, когда семейный очаг, обустройство быта были главным смыслом всей их жизни? Например, погадать, приворожить любимого, заговорить недоброе, отвести беду от себя и своих близких и тому подобное. Про дело, конечно, тоже не забывали: за неторопливым разговором, душевной песней мелькали в проворных женских руках иголки…

Таким вот образом и возник своеобразный праздник женского труда – «Починки». Слово «починки», как вы уже, наверное, догадались производное от слова «чинить», «починять».

Готовились к этому празднику задолго. Хозяйки собирали в течение года и бережно хранили в своих ларцах и шкатулочках разные предметы, хоть как-то пригодные для рукоделия. Яркие лоскутки, тесьму, ленты, бисер и тому подобное. Собиралась и старая, непригодная для ношения одежда, из которой потом делали небольшие коврики: резали на полоски, плели из них разноцветные косички, сшивали. Получался пёстрый, весёлый коврик, который стелили на лавки и полы…

Вот и вы на нашей вечерке не скучайте, а займитесь работой, рукоделием: кто вяжет, кто вышивает…

**Сцена 1.**

**Дочь, мать, крестная.**

**Дочь:** ох, чей-то мама с бабушкой нончи запаздывают.  
**Входят: мама, бабушка и крестная, крестятся на иконы. (бабушка и крестная говорят на «о»)  
Мать (входя):** а вот и мы, доченька, и гостья с нами пришла.  
**Крестная:** здравствуй, милая кресница, здравствуй, красавица. Кока-ж ты хороша, пригожа выросла. Дай я тебя поцолую (целует девушку).  
**Дочь:** здравствуйте, здравствуйте, где же вы были так долго, я уж прям заждалась?  
**Мать:** знамо где, в церкви, седня-ж праздник. Мы с утра пораньше ушли, тя будить не стали, уж так сладко спала.  
**Бабушка:** а тут и угощение готово!

**Крестная:** и в избе все прибрано: вон как чисто, молодец, хозяюшка!  
**Дочь:** скоро еще гости придут.  
**Мать:** это кто же к нам придет?  
**Дочь:** подружки мои на посиделки пожалуют.

**Сцена 2.**

**Дочь, мать, крестная, девушки (5).**

**В дом стучатся и входят девушки.  
1-я ДЕВУШКА:** можно к вам, хозяюшки?  
**Мать:** входите, входите!  
**2-я ДЕВУШКА:** здравствуйте! Пустите нас к себе в избу на посиделки?  
**Мать:** пустим, как не пустить, только чем платить-то будете? Чай, ваши посиделки нам недешево обойдутся: и сор в избе, и огня да тепла сколько пойдет!  
**ДУНЯ:** а что надобно?  
**Мать:** да совсем немного.  
Дровец возок, керосину жбанок,  
Да пшеницы полпуда, да гороху три блюда,  
Да меду туесок, да масла горшок,  
Да денег пятачок!  
**ДЕВУШКИ: (смеются)** вот так немного! Ладно, мы про этот обычай, про складчину знаем и все из дома принесли, и мед, и масло, и дрова.  
**Вручают хозяйке дрова, мешочки, горшочек и т.д.  
Бабушка:** вот и ладно, вот и хорошо! Проходите, угощайтесь.  
**Девушки проходят к столу, берут угощение.  
Крестная:** а теперь, девоньки, усаживайтесь, за работу принимайтесь, да песню запевайте!  
**Девушки усаживаются на лавки. Одна запевает грустную песню. Остальные слушают. А потом подхватывают.Все заняты делом: кто вяжет, кто вышивает, а кто прядет пряжу.**

***Звучит песня «Тонкая рябина» (караоке)***

Ведущий: а еще на вечерках разные байки рассказывали…

**Гости исполняют различные шутливые диалоги, например:**

1. А МЫ НЕ ЛЮДИ, МЫ ВЯТСКИЕ

Плыли чужие по Вятке и стали тонуть. Стали тонуть и кричать тем, что на берегу: «Эй, люди!» Те не шевелятся. Эти кой-как выбрались на берег и с обидой говорят: «Что же нам не помогли, мы сколь кричали: люди, люди?!» «А мы не лю­ди, — ответили им, — мы вятские».

2. СЕБЕ НА УМЕ

Наши предки-вятичи были себ : на уме! Блинами острог конопатили, мешком солнце ловили, с полатей в штаны пры­гали, чтобы надеть. Да что там! На крышу бани затаскивали корову, чтоб объела выросшую траву, толокном реку солили, оми долее всех в России противились посадкам картофеля, они в лыковый колокол лаптем звонили, ну и другие подвиги...

3. ПРИПЛЫЛИ РАНЬШЕ КОЛУМБА

Когда Колумб открыл Америку, в ней уже было семеро вятских плотников.

4. .КАЗАНСКИЙ САХАР

Был вятчанин в Казани. Захотелось ему купить сахару. Зашел в лавку, а как сахар-то звать и забыл. Объяснял, объяснял, но все-таки его поняли неладно, и дали вместо сахара стеариновую свечу. Мужик думает, что это и есть сахар — грызет, грызет: «Мягко, а не кусается?!» После этого наш Ваня все и вспоминал про Казань: «Да чо это у них, в Казани-ту, и за сахар! Есть его не ловко, в середках веревка!»

5. НЕТ, ТАК И СКАЖЕМ

Как в Вятке мерили расстояния? Мерили Сидор да Борис, веревка возьми и оборвись. Один говорит: давай свяжем, а другой говорит: нет, давай так и скажем.

6. МОСКВА-ТО МАТКА. КАК НАША ВЯТКА

Поехали вятские в Москву. В дороге настигла их ночь. Попросились в одной деревне на постой. А чтобы не сбиться с пути, связали оглобли и повернули туда, куда следовало ехать дальше. Ночью какой-то деревенский шутник взял да повернул сани оглоблями в обратную сторону. Утром вятичи запрягли лошадей и поехали. К полудню добрались до города. Смотрят и диву даются:

— Гликось, Москва-то матка, как наша Вятка. И вороны такие же.

7. ГРАМОТЕЙ

Пришли вятичи в Кремль, смотрят на колокольню Ивана Великого.

— Ванчо, как это повесили колокольчо так высоко?

— Вот темень! Взяли веревку, накинули на крест, нагнули колокольню, привязали колокол, а потом веревку отпустили... Колокольня-то и вздыбилась.

8. ЛЮБОПЫТНЫЙ

Приехали вятичи в город. Видят, на столбе приклеен лист бумаги, а что написано — не разберешь, уже сумерки.

— Иван, слазь-ко почитай.

Иван залез на столб, обнял его руками и ногами.

— Ну, что там?

— Ос-о-сто-рож... — читает по складам.

— Что, сторож требуется?

— Да нет, — сказал Иван, скатываясь вниз по столбу. — Там написано: «Осторожно, покрашено».

9. УМА ПАЛАТА

Поздно вечером вятич что-то ищет около личного фонаря.

— Чего потерял? — спросил его прохожий.

— Ключ от квартиры.

— Так, может, ты не здесь его обронил?

— Потерял-то я вон там, — и вятич показал рукой в темный конец улицы.

— А почему же ищешь здесь?

— Да там темно, ничего не видно.

10. И МЫ НЕ ЛЫКОМ ШИТЫ

Один вятич, живший очень бедно, не знал другой еды, кроме редьки с квасом. Мясо только во сне видел.

Но каждый раз посте обеда, когда он шел по деревне, ковырял в зубах спичкой.

— И чего это ты ковыряешься? — упрекнула его жена.

— Пусть соседи думают, что и мы едим щи с мясом.

11. БРАВЫЕ ОХОТНИКИ

Пошли на охоту, видят — лежит труба. Что делать? «А давай зарядим!» Собрали порох сколь было, зарядили, запыжили. «А куда будем целить?» — «А давай в Турцию». Запалили, раздался взрыв, шестеро насмерть. Седьмой поднимает голову и говорит: «Ну ладно, наши полегли, но каково теперь туркам!»

12. ИЗ ВРЕМЕН ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

После бомбежки и артобстрела шевелится земля и поднимаются два солдата. «Ты кто?» — «Вятский». — «А ты?» — «И я вятский». — «Вот ведь смотри-ка, война мировая, а воюют одни вятские».

13. А, ГОВОРЯТ, ВЫ ТАКИЕ

В аду много котлов стоит. В одном, котле наши, ну, вятские, в других разные — сибиряки там, Кавказ, костромские, воронежские... И вот, у всех котлов дежурят, чтоб не выскочили, а у нашего нет. Почему? А, говорят, вы сами, если кто выскочит, обратно притопите.

14. ЧЕГО С НАС взять?

Вятские, дак чо. Чего с нас взять — не умеем ни ступить, ни молвить. Какие-то мы простодырые. Другие на копейку сделают, на рубль наславятся, вкруг головы и пазухи наговорят. Да уж нам, видно, судьба — не жили хорошо, и начинать нечего.

**Ведущий:** Чтобы скрасить долгое время за работой, пели песни. |

**Поют песню «Ой, то не вечер» (караоке)**

**Сцена 3.**

**5 девушек, ведущая и остальные.**

**1-я девушка**: Папаня вон вчера всю рубаху-то изорвал, живого места не осталося, а я её починила, лучше новой стала.

***Девушки отрываются от своих работ, разглядывают рубаху*.**

**2-я девушка:** Ай, да Марья, залатала так искусно, рубаха будто новая, будто и не ношена вовсе…

**3-я девушка:**(*приговаривая, вновь склоняется над своей работой*)*.* Не носить плачёного, не видать злачёного. Ныне – в рубахе простой, а завтра – что у царевны самой.

***Ведущая обращается к девушке, занятой починкой верхней одежды:***

**Ведущая**. Расскажи-ка, Настенька, а чем ты занята?

**4-я девушка (Настя):** Латку на телогреечку ставлю, поистёрлась немного. Сейчас подлатаю, ещё одну зиму поносить можно. А под латку копеечку заветную схороню, потом зашью крепко-накрепко. Придёт времечко, и на счастье найдётся эта копеечка…

**Ведущая** (*продолжая рассказ*)*.* Когда наставал чёрный день, ощупывали кафтаны да телогрейки, извлекали денежки, которые бывали очень кстати: выручали семью – ведь раньше копейка была дорога.

***Ведущая присаживается с краю, на скамейку, наблюдая за работой девушек.***

**4-я девушка** (*взглянув на работу своей подруги*). Посмотрите-ка, Фрося из маленьких лоскуточков исхитрилась одеяло какое сшить! Вот красота-то…

***Девушки рассматривают работу подруги: одеяло из разноцветных ярких лоскутков.***

**5-я девушка** (*обняв Фросю*)*.* Фрося у нас тоже мастерица искусная, такое смастерит, – ни у кого подобного в округе не сыщешь…

**Фрося** (*зардевшись*)*.* Да ладно вам, девоньки, сглазите ещё…

*Девушки разом стучат по деревянной скамье, приговаривая: «Тьфу, тьфу, тьфу!» Потом вновь склоняются над своими работами, поют русскую народную песню «По Муромской дорожке».*

**Звучит песня «На Муромской дорожке» (караоке).**

**Сцена 4.**

**Девушки (5), бабушка, мать, крестная, Дуня.**

**ДУНЯ:** ой, какой у вас сундук старый. Да под замком! Видно много в нем добра.  
**Бабушка:** верно, старый, ему уж больше ста лет.  
**Девушка 1-я:** ох, ты! Ну и ну!  
**Бабушка:** вот вам и «ох, ты»! Это теперь у вас комоды, да шкафы. Комоды-то в старину водились только у богатых. А у тех, кто победнее, сундуки были.  
**Девушка 2-я:** а что в них прятали?  
**Бабушка:** хотите покажу, что я в сундуке храню?  
**Дочь:** покажи, бабуленька!  
**Бабушка достает из кармана передника ключ, открывает замок и, перекрестившись на образа открывает крышку сундука. Девушки подходят к ней.  
Бабушка:** не напирайте, девоньки, все покажу. (Достает из сундука). Вот вам, девоньки, трава разная, а зачем она тут, как думаете?  
**Девушка 1-я:** это полынь, она от клопов, тараканов и моли спасает. Так?  
**Бабушка:** умница, воистину так!  
**Девушка 2-я:** а мята к чему?  
**Бабушка:** а ты понюхай мяту-то, девонька. В ладошке разотри, да к носу поднеси, головенка-то твоя и закружится, чаю с мятой захочется.  
**Дочь:** а у меня трава зверобой.  
**ДУНЯ:** а у меня малина и смородина.  
**Девушка 1-я:** а зачем здесь крапива?  
**Бабушка:** крапиве-то высокая честь. Крапива она жгучая, а пользы от нее много ... Весной из первой крапивы и борщ зеленый сварить можно, за уши не оттянешь. И краски раньше делали. Лен красили. Краска-то не выгорала, как теперь. Лекарства всякие делают от простуды, от кашля. Цыплятки, утятки, поросятки ох как от крапивы-то растут. А еще крапивой лечат тех, кто в чужой огород лазает, чай сами знаете...  
**ДЕВУШКИ: (смеются)** Знаем, знаем!

***Ведущая встаёт со скамьи.***

**Ведущая:** Когда вся работа была сделана, начиналось главное веселье. Среди парней обязательно находился лихой гармонист, который разводил меха гармони, и ноги сами просились в пляс, начинался наш весёлый вятский танец -топотуха. Ребята и девчата были мастера до частушек. Они не придумывали их заранее, частушки рождались прямо на ходу. Больше всего в Вятке любили весёлые, озорные, над которыми можно было посмеяться.

Топотуха с частушками под гармошку- кто кого перепляшет.

**Частушки.**

Полюбила гармониста,

Темны ночки не спала,

У окошечка сидела

Все с двухрядочкой ждала.

Я от скуки на все руки

Сам себе латаю брюки.

Я не тальке гармонист,

И вдобавок, тракторист.

 Тракториста полюбила

Девушка гордилася.

Один вечер посидела,

Две недели мылася.

Не люби экономиста,

Он чернильная душа,

А любите тракториста,

Спецодежда хороша.

Полюбила тракториста

Одеваться стала чисто.

Моё платье синее

Измазал в керосине.

Я деловый тракторист,

Ты знатная доярочка.

Думаю, что всем понравится

Такая парочка.

После всех дневных забот

Сядем мы к окошечку.

Запоем с миленочком

Под его гармошечку.

Дарите дролям  не стихи,

А французские духи.

Керосином и соляркой

 Пахнут ваши женихи.

 Хоть пропах ты керосином,

Все разно мне нравишься

Истопи пожарче баню,

Веником пропаришься.

Игроку за уважение

Раскрасавицу жену:

Трех сыночков симпатичных

Да и дочку не одну.

Я весёлая девчонка

Весела, как ясный день.

Развеселить хочу миленка,

Он молчит, сидит как пень.

Не критикуй меня родная.

Не ругай, тебя прошу.

Целый годочек, милая,

За тобой, как тень хожу.

Я веселая, веселая

Веселая на вид.

Почему такой угрюмый?

За тебя душа болит.

Я люблю тебя, девчонка,

Горячо и пламенно.

Ты не чувствуешь любови

Твое сердце казенно.

Я любила, ты гордился,

Все смеялся надо мной

Я забыла, ты хватился,

Поздно, поздно, дорогой!

Когда ты меня любила,

Тогда я чередовал.

Всю любовь твою горячую

Другой передавал.

Русы волосы густые

У миленка моего.

Слова не верные, пустые

Разлюбила  я его.

Давай, милочка моя,

Не будем обижаться.

Вечерком и среди дня

Опять будем встречаться.

До свидания, вечеринка!

До свидания до среды!

Через три денечка снова

Придем опять сюды.

У меня коса большая

Лента аленька

Я не вырасту большая

Так и буду маленька,

У меня коса большая

В косе розовый цветок.

Парень ты не зазнавайся

У меня таких пяток.

Толи, толи не девчонка

Толи не обижена.

Были волосы до пояса

Теперь подстрижены.

В косе бантик голубой

Ты зачем развязывал?

Я тебя любила тайно,

Ты зачем рассказывал?

У моего миленочка

Ум, как у теленочка.

Кате грива длинны волоса

Закрыл бесстыжие глаза.

Ох! зачем тебя я встретил?

Ох! зачем тебя завлек?

Разгорелось моё сердце,

Как каленый уголек.

Я любила, не гордилась,

Дроля сам гордиться стал.

Я другого полюбила,

Ты опять гоняться стал.

Батька просит, чтоб женился,

Да и сам того хочу.

Я на рыжем жеребенке

Завтра сватом прилечу.

Нам с тобой не по дороге,

Нам с тобой не по пути.

У меня такой характер,

Ты со мною не шути.

Песенки-побасенки,

Песни - прибауточки.

Милка, что не говори,

Но любовь не шуточки.

Никуда не денешься,

От любви не скроешься.

Если ты меня разлюбишь,

Плесенью покроешься.

Не грешно повеселиться

Летним воскресением

Вам спасибо за игру,

Спасибо за веселье!

Повидаюся с тобой,

Погляжу в глаза твои.

Весь денек потом летаю

Я на крылышках любви.

Опустись на землю милый,

С высоты не пяль глазок!

Лучше проводи до дому

Поцелуй один разок!

До крылечка провожу

Я свою милашку.

От дождя плащом  прикрою

Натяну фуражку.

До восхода солнышка

Будем провожаться.

Покрепче к сердцу прижимай,

Будем целоваться.

Приглашу тебя я в хату

И блинами угощу.

Не приедешь завтра сватом,

На тебя собак спущу.

Не боюсь твоих собак,

А боюся тёши,

Боюсь в руки ей  попасть,

Как куренок во щи.

Думала, подумала

Любить тебя угрюмого?

А угрюмого любить

Надо самой веселой быть.

Я сейчас тебе на память

 Дроля песенку спою.

Всех на свете забываю,

Одного тебя люблю.

Я любила тебя, дролечка

Любила от души.

Для тебя тепере девушки,

Другие хороши.

У нас тятенька смешной

Бил мамашу за квашней.

Я не буду хлеба есть

За квашней они дрались.

Если выпил, сиди дома

На гулянку не ходи.

Я плясать с тобой не буду,

Ты ко мне не подходи.

*Две гостьи заняты делом: одна вяжет, другая вышивает. Осуждая танцующих, обращаются друг к другу.*

**Сцена 5.**

**Две гостьи, один гость.**

**1-я гостья:** Лодырь да бездельник — им праздник и в понедельник.  
**2-я гостья:** Ныне гуляшки, завтра гуляшки — находишься и без рубашки.  
**Один из гостей обращается к ворчуньям: —** Акуля, что шьёшь не оттуля?  
**2-я гостья:** А я, батюшка, ещё пороть буду.

**Ведущий:** Кто и когда придумал первую загадку? Видимо, возраст загадок равен возрасту человечества. Загадки - это тоже не просто развлечение. Развлекая, учили и воспитывали. «Новая посуда, а вся в дырах» (решето). «Четыре ушка, два брюшка» (подушка). «Сам худ, а голова с пуд» (молоток)

**Конкурс на лучшего знатока загадок (Энциклопедия. Вятский фольклор. Стр. 569)**

Дали братьям теплый ком,

Чтобы жили впятером.

Брат большой не согласился

И отдельно поселился. **(Варежка)**

Висит за окошком кулек ледяной

Он полон капели и пахнет весной. **(Сосулька)**

Я и туча, и туман, и ручей, и океан

Я летаю и бегу, я стеклянной быть могу. **(Вода)**

Заря-заряница,

Кресная девица,

По лесу гуляла

Ключи потеряла.

Месяц увидел – не сказал,

Солнце увидело –

Не подняло. **(Роса)**

Кланяется, кланяется

Придет домой – растянется. **(Топор)**

Без рук, без ног, а под окном стучится,-

В дом просится. **(Ветер)**

Что за гуси пролетают?

По семерке в каждой стае.

Вереницею летят,

Не воротишь их назад. **(Дни недели)**

Меня частенько просят, ждут.

А только покажусь,

То прятаться начнут. **(Дождь)**

**Ведущий:** А ещё у вятских была такая забава - **долгоговорки.** На одном дыхании надо сказать: «Шесть фараонов говорили про горох: один говорит: горох хорош, другой говорит: горох хорош...»

Кто дольше?

Или:

«Как на горке, на пригорке жили 22 Егорки: раз Егорка, два Егорка...»

Участники вечерки соревнуются.

А ещё есть **перевертыши:**

Один из участников говорит:

«Ехала деревня мимо мужика, вдруг из-под собаки лают ворота, крыши полетели, сели на ворон, лошадь понукает ямщика кнутом. «Тпру,»- сказала лошадь, а ямщик заржал, лошадь пошла в гости, а ямщик стоял, лошадь ела шаньги, а ямщик - овёс, лошадь села в сани, а ямщик повёз».

**Ведущий:** А сколько игр было на Вятке, в игре укрепляется не только сила, но и тренируется память. В игре зарождается дружба, а вместе с ней - взаимовыручка, чувство товарищества. Детские игры настолько разнообразны, что всех не перечислишь. Но всё же любимыми остаются неизменно казаки - разбойники, горелки, жмурки. Чтобы начать игру, необходимо рассчитаться, выбрать по справедливости водящего. Для этого есть особые **песенки - считалки.** Самая популярная - «Аты - баты»

Аты-баты, шли солдаты,  
Аты-баты, на базар.  
Аты-баты, что купили?  
Аты-баты, самовар.  
Аты-баты, сколько стоит?  
Аты-баты, три рубля  
Аты-баты, он какой?  
Аты-баты, золотой.       
Аты-баты, шли солдаты,   
Аты-баты, на базар.   
Аты-баты, что купили?   
Аты-баты, самовар.   
Аты-баты, сколько стоит?   
Аты-баты, три рубля.   
Аты-баты, кто выходит?   
Аты-баты, это я!

**Ведущий:** Но на Вятке были и свои, особенные, давайте-ка посчитаемся.

Участники рассчитываются.

* Куры, гуси да индюшки наклевалися петрушки, закусили лебедой, побежали за водой
* Сидит поп на бочке, продаёт цветочки: красный, синий, голубой - выбирай себе любой
* Сидит петушок на лавочке, считает свои булавочки: раз, два, три, четыре, пять -выходи, тебе искать
* У китайского моста я поймал в реке кита, спрятал за окошко, съела его кошка. Помогали два кота, вот и нет теперь кита
* Экете, пекете, ёкете, ме,

Абуль, фабуль, дай мене.

Экс, пэкс, пуля, пукс,

Науль!

* Эни-бени барбарис,   
  две цыганки подрались,   
  Одна тянет за косу,   
  отдавай мне колбасу!   
  Ах ты, милая мадам,   
  колбасу я не отдам,   
  а отдам тебе лимон.   
  Уходи отсюда вон!

**Ведущий:** Так, игра в молчанку начинается с **приговорок,** устанавливающих границу между обыденным и игровым временем. В них напоминаются условия (зубки не показывать, сказки не рассказывать), упоминаются наказания проигравшему) (чок - чок, зубы на крючок, кто слово скажет, тому щелчок; кони, кони сидели на балконе, чай пили, чашки били, по-турецки говорили: чаби, чаляби, чаляби, чаби, чаби, один конь набрал воды, а другим сказал: замри!) Играем в молчанку.

**Ведущий:** А теперь я предлагаю сыграть в игру ПЕРЕЛИЗЫ.

Беремся за руки, образуя круг. Один становится в центр круга. Все хором запевают: У дядюшки Трифона семеро детей и все сыновей; они не пьют, не едят, друг на друга не глядят, все делают вот так». При этом стоящий в кругу делает какой-либо жест или изображает фигуру, и все играющие должны в точности повторить то же самое.

**Ведущий:** Ещё один жанр - **прибаутки и небылицы.** Они всегда весёлые и складные:

**Участники рассказывают прибаутки и небылицы**.

* Сидит ворон на сосне, а сова на другой - гой - гой - гой на другой. У совы ворон гуляет, кто в лесу гуляет - гу - гу - гу - гуляет. Дровосеки гуляют, секут лес и валят - чах - чах - чах

- валят. И секут, и кричат, испугать зверей хотят.

* Повстречались под вечер 2 приятеля. Один Другого спрашивает: - Что сегодня делал? - Рукавицы искал. - Нашёл?!- Нашёл. -Где же они были? - За поясом. А ты куда шагаешь? - За 7 вёрст. - Киселя хлебать? - Нет, комара искать. - Это которого же комара? -Да того, который за нос меня укусить хочет. -Да он же при тебе. - Где это при мне? - Да на носу у тебя сидит.

**Ведущий:** КТО ЕЩЁ ЗНАЕТ НЕБЫЛИЦЫ И ПРИБАУТКИ?

Все вы знаете сказку про белого бычка?

Сказать ли тебе сказку про белого бычка?» —

«Скажи» —

«Ты скажи, да я скажи, да сказать ли тебе сказку про белого бычка?» —

«Скажи». —

«Ты скажи, да я скажи, да чего у нас будет, да докуль это будет! Сказать ли тебе сказку про белого бычка?»

Это так называемая **докучная сказка.** Ими поддевали слишком доверчивых людей. Дурачили так очень долго, пока любитель сказок не догадывался, что его разыгрывают. Например, так:

**Участники рассказывают докучные сказки.**

* «Жил - был царь, у царя был двор, на дворе был кол, на колу мочало, не начать ли сказку сначала?» «Нет уж ! Давай лучше я вам расскажу другую. Слушайте! В одном болоте жила - была лягушка по имени, по отчеству Квакушка, вздумала Лягушка вспрыгнуть на мост, присела, да и завязила в тину хвост. Дёргала, дёргала, дёргала - выдернула хвост, да завязила нос. Дёргала, дёргала и т.д.»
* «Жил - был один мудрец. Вздумал он из человеческих костей построить мост через океан - море. Собирал он кости не год, не два, а целых 40 лет, и опустил их, чтоб стали мягкими, мокнуть в воду... (молчание). - Ну, что молчишь? - Так ведь кости ещё не размокли». А ВЫ ЗНАЕТЕ ДОКУЧНЫЕ СКАЗКИ?

**Ведущий:** Ну а много ли вы знаете **пословиц?**

КОНКУРС НА ЛУЧШЕГО ЗНАТОКА ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК.

Ваша задача - продолжить начатую пословицу.

На воре и шапка (горит)  
Тот никогда не ошибается, (кто ничего не делает)

С кем поведёшься, (оттого и наберёшься)

А вот наши, вятские: «Авоська верёвки вьёт, (а небоська петлю  
закидывает)

Без капусты щи (не густы)

Беседа дорогу коротает, (а песня работу)  
«Бог дал здоровье в дань, (а хлеб и деньги достань)

Всякий гриб в руки берут, (да невсякий в кузов кладут)

Обещай медленно, (выполняй быстро)

У нас на Вятке (свои порядки)

Вятка - (хлебу матка)

Вятские - (люди хватские, семеро одного не боятся)

Птицы не сеют, не жнут, (а сытно живут)

Репа да горох (сеются для воров)  
С людьми советуйся, (а своего ума не теряй)

То-то люди, эй, ребята, Вятка (Ванями богата)

В Вятке калачи по пятке в Орлове по корове, а в Котельниче (только по мельниче)

Вятка хлебу (матка)

Бог создал землю, а черт — (Вятскую губернию)

В Яранском уезде народ живет: «форсит-одевается и в калошу (не сморкается)

Малмыжцы — дымники, решетом дым (черпали)

Котельнич на грех Иванах стоит, как земля на (трех китах)

Если бы великорецкие деньги, верховское мясо, подрельские покосы да чудиновский хлеб — (и умирать бы не надо)

Матушка гоголя, спаси нашу Котельничу, отнеси на (попову мельничу)

Пивце как суслице... кто пивца изопьет, того с ног сшибет. Вятский слепень наехал на пень и кричит: («Отворачивай!»)

Своя своих (не познаша)

Ума нет, так беда (неловко)

Авось не прочен, нужен счет (точен)

**Ведущий:** Обо всем мы с вамипоговорили: о песнях, частушках, пословицах, загадках. А о чём ещё забыли?Правильно, **о сказках.** А вы любите их? Любили их раньше и в Вятке. Были даже особые люди - сказители, которые знали огромное множество сказок, былин, преданий. Давайте представим, что мы находимся в деревенской избе. Вечер. На улице холодно. Ветер воет, метель. А в избе тепло, уютно, потрескивают дрова. А мы собрались с вами у самовара и слушаем сказку.

Гости дорогие, не хотите ли конфеточек покушать, да сказочку послушать?  
*Угощает всех конфетами.*  
Инсценировка сказки.

**Ленивая ленивица (вятская народная сказка)**

Жили старик со старухой. Была у них дочка Марфа. Уж такая ленивая-преленивая была! Спала, песенки пела и хорошо ела — только и делов. Вычесать себе головы и умыть рожицы ни за что не хотела, да и не умела. И вот дожила она до невестиных годов. Стала подумывать о женишках. Сядет, бывало, к окутнему око­шечку, как чучело, выглядывает из него, а прохожие от ее вида шарахаются в стороны. Она, знай, ждет какого-никакого жениш­ка. Но женихи не шли да и не шли.

Однажды мать и говорит своей неряхе:

— Марфа ты, Марфа, хоть бы умыла рожу, вычесала себе голову, вплела бы ты ленту алую, надела бы сарафан матерчатой, расшитую кофточку, а на шейку мое расписное ожерельице — может, какой дурак и поглядит на тебя.

Лестно стало Марфушке. Так и сделала, как мать посоветовала. Посмотрела на себя в зеркальце и сама себе диву далась: не узнала себя. Из зеркальца смотрела на нее писаная красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

Но к делу Марфушка никак не могла приучиться. Не заставили ее работать материны уговоры.

Вышла как-то раз Марфушка за ворота с прялкой и села на завалинку: вот, мол, люди добрые, смотрите, какая я красивая и рукодельная. Но прясть не прядет, а только кудельку сосет да песенки поет.

А тут из другого царства, из другого государства, не то с нашей земли, а может, заволжской стороны шел удалой молодец сироти­нушка Иванушка. Как увидел Марфушку — будто вкопанный остановился перед ней: красотой любуется. Слова сказать не может. Лепота-то какая!

Встретились Марфины глаза с глазами Иванушки — и оба диву дались. И сказала про себя Марфа: «Ты моя судьба, добрый молодец, я хочу выйти замуж за тебя».

Долго ли, коротко ли смотрели они друг на друга. Заговорила Марфушка, голосок ее, словно ручеек, журчит веселой песней, глаза Марфушки, как море глубокие, а на плече — коса, девичья краса.

* Чего тебе надобно, добрый молодец? Не потерял ли что? Не ищешь ли чего?

Задумался Иванушка, как ответить на вопрос красавицы? Од­нако набрался смелости и поклонился низко девушке, промолвил:

* Красна девица-душа, не пойдешь ли замуж за меня, за сиротинушку, удалого молодца?

Отвечает Марфушка с девичьей скромностью:

* Я бы рада-радешенька, да боюсь матушку оскорбить, боюсь батюшку прогневить. А коли я тебе понравилась, поклонись в пояс моей матушке, поклонись в сыру землю моему батюшке.

Так и поступил Иванушка. Получил благословение родитель­ское. И задали тут пир на весь мир. Долго пировали, много вина и пива выпили.

Повез опосля Иванушка жену-красавицу в свои хоромы. Только тогда одумались родители Марфушки, что от них увозят дочь, а кто и куда — не знают, не спросили. Начали зятька выспрашивать про его хозяйство и родню.

* От родителей достался мне большой дом, — ответствовал Иванушка. — Под одной крышей и мельница, и сушильница, и баня, и пекарня, и скотня.

Задумались родители. Как же Марфушка с таким домом будет справляться? Ведь она делать ничего не умеет. И промолвил тесть:

* Дорогой наш зятюшко Иванушка! Красавица наша Марфуш­ка из ленивых ленивица, не научилась она делу, не научилась она рукоделью.
* Не печальтесь, дорогие родители, ненадобно мне от Марфуш­ки рукодельица, не нужна мне ее работушка. Есть у меня верный слуга Кот Котофеевич: он и щи сварит и постель собьет.

И поехали. Едет Иванушка с Марфушкой лугами, густыми лесами и мелким ельничком. А разные птички-синички, воробь­ишки, перепелочки с елки на елку поскакивают и во все птичье горло чирикают:

* Иванушка-красавец ленивую-ленивицу к себе домой везет. Ни прясть она, ни читать она, и ни початки мотать.

Приехали. Ночку ночевали. Утром Иванушке нужно идти на работу в поле. Принес он стяг телятины и давай наказ держать своему Котофеевичу:

* Ты, Кот Котофеевич, щи вари, мясо жарь, мою жену корми и мне к вечерку ужин припаси.

Ушел.

Сел Кот Котофеевич на тушу мяса верхом и ворчит:

* Мало, мало, мало.

А сам ест да ест. Наелся, сколько хотел и на печку улез, клубочком свернулся и спит себе посыпает.

Проснулась вскоре Марфушка, есть хочет, а у кота ничего не готово. Давай его бранить: «Чтоб тебя, едреного, черт унес, сам наелся, а я хоть с голоду пропади. Погоди, придет Ванюшка, все расскажу».

А кот с печки спрыгнул, около ног ее потерся мордочкой и снова верхом на тушу сел и как ни в чем не бывало свою песенку запел:

* Мало, мало, мало.
* Ну и обжористый же ты кот! — удивляется Марфушка.

Приходит поздно вечером Иванушка, а молодая жена с жало­бами на кота: «Спит да мясо жрет. Ничего не стряпает. Я целый день не ела ничего».

Поймал Иван Кота Котофеевича и начал расспрашивать, почему он жену не кормил, а сам все ел. А кот ему жалуется: «Мрри-и, мрри-и».

* Сейчас я его, бездельника, отлуплю, — говорит Иван.

Обнажил спину молодой жене, положил ее на лавочку, а кота

к спине легонько привязал, чтобы не вырывался, а сам постегивает да за хвост его подергивает, да и приговаривает: «Кота бьют, невестке наведки дают. Кота бьют, невестке наведки дают». Исцарапал кот Марфушке спину до крови. Взмолилась Марфушка: «Оставь ты его, дурака, Ванюшка, не буду я ждать его обеда, я сама научусь варить и печь вкусные пироги». А Иванушка заколол теленочка, ободрал с него шкурку, посолил солью и обернул ранки на спине молодой жены. Поскакала Марфушка горохом, но оби­жаться не на кого.

Стала Марфушка учиться щи варить, пироги печь. Растворила ничего, поставила на чело, три недели процвело, на четвертую неделю стала мяконьки катать, да по лавочкам валять, в печку метать, а потом кочергой скребла, свинушкам отдала. Свиньи есть-то не наели, только рыло замарали, три недели прохворали — на четвертую околели.

Стал Ваня жить и мучиться с красавицей женой. Мало ли, мно­го ли они так прожили, что в приданом было, все поносили. Осталась на ней одна нательная рубаха, да и та вся в узлах да заплатах. Пошел Ваня на базар жене рубаху купить, но не купил, а купил, наоборот, гуська. Идет мимо окна своего дома, Марфушка печку топит, увидела, что-то муж под мышкой несет, и спрашива­ет:

* Чего купил?
* Гуська, — отвечает муж.
* Ничего, что узка, как-нибудь напялю.

А рваную рубашку в печку бросила. Сидит нагая. Зашел муж домой и видит жену голую. Спрашивает:

* Почему ты голая?
* Так ты купил мне рубашку, но говоришь, что она узка, но я как-нибудь да напялю.

Думал-думал Ваня, как бы это жену снарядить да к матери отвезти. Придумал: принес с поля сноп овсяный, обернул вокруг жены вместо юбки, лапотной веревкой подпоясал. А груди при­крыл лопушками. И поехали они к теще за приданым.

А мать увидела Марфушку, так и ахнула:

* Неуж ты, мое родимо дитятко, в раю живешь, грешно тело травкой прикрывать?

Рассказал Иванушка про житье-бытье, про Марфушкино ру- кодельице. Дала матушка снова приданое да строго-настрого на­казала дочери:

* Пряди ты, пряди, дитятко, хоть ниточку по носочку, по носочку тяни, да в угол клади.

Дала ей кудели, веретена и прялку.

Начала наша Марфушка прясть. Напрядет с нос нитку, обрежет и в передний угол бросает. Полон угол накидала. Приезжает мать, спрашивает:

* Сколько, доченька, напряла?
* А вон, мати, в углу.

Поохала, поохала мать, так и уехала, глядеть стало тошно на свою дочь. Но все же перед отъездом научила. Марфушка взяла в толк материны упреки. Напряла клубок. Больше-то не срабо­талось. И попросила мужа помочь ей сосчитать нитки. Залезла в подполье, раскрыла западню, мотает клубок и поднимает кверху, говорит:

* Вот, муж, клуб, вот второй, муж, клуб.

А сама все один и тот же показывает.

Считал, считал муженек и со счету сбился. Ну, думает, жена работящая стала.

* Моты мотать надо, муженек, а мотовильца нет, — говорит Марфа.

Пошел Ваня в лес мотовило рубить. А Марфушка стороной

обежала его, спряталась в кусты и начала пугать мужика:

* Чиль-чи, чивиль-чи, не руби, мужик, мотовильчи. Чиль-чи, чивиль-чи, не руби, мужик, мотовильчи.

Испугался Иван этого крика, ну бежать домой. А мотовило все же вырубил. Успел. Жена его опередила и как будто поджидает его у ворот, спрашивает:

* Что с тобой, мой муженек Иванушка, на тебе лица нет?
* Ой, Марфушка, кто-то в лесу кричит недобрым голосом: «Чиль-чи, чивиль-чи, не руби, мужик, мотовильчи». Не к добру это. То ли леший балует, то ли шишиги болотные.

Начала Марфушка моты мотать. Строго Ивану наказала, чтобы тот не смел пускать собаку в избу, когда она начнет золить пряжу. Помешает, де, собака. Сложила на моты куделю, а сверху растя­нула пряжу. Откуда ни возьмись — как раз собака в избу. И перескочила кадку с мотами: кадка-то у порога стояла.

Завопила по той причине Марфушка не своим голосом:

* Что теперь будет? Моя работушка пропала. Не к добру в лесу тебе леший кричал.

Посмотрел Иванушка в кадку, пощупал — нет в кадке пряжи, а все куделя. Однако понял женину хитрость. Да уж ничего не сказал, только рукой махнул.

В конце концов надоела Марфутка ему своим бездельем. Запечалился, загорюнился Иван — как избавиться от красотки-лени- вицы. Притворился больным, похворал, похворал, да будто бы умер, а что на себе белье было, упрятал подальше.

Стала Марфа покойничка обмывать да одевать. А одеть-то не во что. Думала, думала и придумала: развила снова мотушку пряжи на клубки, связала мужу ноги и руки и начала нитками заматывать, все равно что струны на балалайку натягивать, а сама с причетами воет: «На кого ты меня покидаешь, мой родненький? Нарядила-то я тебя, как балалаечку, в струны тонкие да струны звонкие».

Слушал, слушал Иван причитания, встал да давай ей ума-разума вкладывать.

С той поры и пошла в народе поговорка: «Красота приглядится, а работящая жена пригодится».

* Вот этому делу венец, и моей сказке конец.

**Ведущий:** Удивителен язык сказочников, в нем выражено богатство диалектных слов, метких выражений. Мы чувствуем, как сказочник «играет» словом, старается как можно точнее его подобрать или создать новое. Язык вятских сказок разговорный, включает многие диалектные слова, которые требуют пояснения. Можно составить целый словарик вятских диалектизмов. Проверим, какие из них вам известны:

* Бельма – глаза
* Оцыганил – обманул
* Отмеску дать – отомстить
* Парнечок – парнишка
* Больно – очень
* Сохватал – схватил на бегу
* Упер – утащил
* Сволоку – утащу
* До кучи – все вместе
* Вякнуть – крикнуть
* Виловатая – развилистая (на 2 ствола)
* Портяное – из самодельной ткани
* Таратаите – терзаете
* Желна – большой черный дятел
* Раменье – глухой еловый лес без дороги
* Остатний – последний
* Суслон – кладка из 10 снопов в поле для сушки
* Сутный угол – передний
* Божница – домашний иконостас
* Восвояси – уйти ни с чем
* Квашня – тесто для выпечки
* Кадушка – деревянное большое ведро
* Помыркивает – причмокивает
* Отопочек – стоптанный лапоть
* Залавочек – в зиму загородка в избе для кур
* Вичка – тонкий прутик из ивы
* Садись задом на копыл – садись в сани
* Чарушка – чашка. Плетеная из корня сосны
* Голбце – навес над лесенкой в подполье
* Полати – деревянный настил под потолком
* Спица – деревянный гвоздь для полотенца
* Полица – полка
* Потчевать – угощать
* Лутошка – сухое липовое дерево без коры
* Не сробела – не растерялась
* Клюшка – кочерга
* Хмурно – тяжело
* Из глыби – из глубины
* Грянул – стукнул
* Кулемка – охапка
* Мутузить – бить
* Кочедыки – ножи для сдирания коры для лыка
* Подтыкаться – подпираться
* Бурак – бидончик из березовой коры
* Не кыркнут – не кашлянуть
* Пестами понужать – настукать пестами по спине
* Бахарь – человек, рассказывающий сказки
* Калега- брюква
* Мусники-ватрушка с заливкой овсяным тестом
* Накося-на, бери
* Ниче- ничего
* Окольница- оконная рама
* Окромсала-обрезала
* Охальник-шалун, безобразник
* Паренка-завяленые овощи
* Полог-большое льняное полотно для укрытия
* Тетеря- глухой человек
* Толкует- понимает
* Толы- глаза.
* Башковитый-смышленный, умный
* Бодог- палка.
* Ухайдакался-устал.
* Чё'?- что?
* Брыла - губа
* Зебут - мерзнут
* Запамятовать - забыть
* Имям - им
* Исти - есть еду, кушать
* Котомка - шитая из материи сумка
* Коврига - круглый хлеб, каравай
* Колпак - шапка
* Кутить - праздновать, гулять
* Клить - холодное помещение, пристрой к дому, для хранения вещей и продуктов
* Лико - погляди, посмотри, обрати внимание
* Накокой - зачем
* Мызгаться - бесцельно бегать, бродить
* Наускоре - в торопях
* Науськать - подговорить против другого человека
* Окстись - опомнись, подумай
* Окрамсать - обрезать
* Онучи - портянки из льняной ткани, носились с лаптями и сапогами
* Отвадить - отучить
* Отрехолок - неряшливый человек
* Отсель - отсюда
* Околеть - сильно замерзнуть или умереть (по отношению к скотине)
* Подволока - чердак дома
* Понужать - подгонять
* Прямушка - напрямик
* Полушалок - головной красочный платок
* Стювать – предупреждать
* Середь - кухня
* Семейно - многолюдно
* Сочень - пресная тонкая лепешка
* Стряпать - ухаживать за скотиной - готовить выпечку
* Тамока - там, на расстоянии
* Товарка - подружка
* Туды - туда
* Товодни - на днях, тогда
* Тупорылый - неумный, глупый Тутока - здесь
* Торкнуть - ударить, постучать
* Тын - забор из переплетенных тонких прутьев
* Тетеря - глухой человек
* Тяпка - окучник
* Уросить - капризничать
* Ухайдакаться - устать
* Усь - выражение удивления (не может быть)
* Чепаться – пошатываться

**Ведущий:** Послушайте некоторые предложения из диалектных слов:

* Пошол-ко в куть-ту, да лопотину-ту на спичи повешай. Лонись имям язалися, да больно убродно дак не пошли. Вылес, а итти не можот: ноги-ти отнелись у него. У меня вот у тяти-то отец Роман-от - жили в этой деревне. Поштё ты руки-те не вымыла?
* У нас хлеб-от хорошо ростёт, ак только не во вримё сиют. Каши мушной из ясной (- ячневой) муки делали, соковую кашу-ту. У нас зверь-от какой? Белки, зайца много было. Пойду хлам на ричку чиркать, да на грядку разброшу.

**Ведущий:**

Сегодня мы окунулись с вами в вятскую старину. Народное творчество – основа русской культуры, ее душа и суть. Однако, как мало мы знаем о традициях, обычаях и обрядах наших предков сегодня. А нашу историческую память нужно сохранить и передать культурное наследие от поколения к поколению.

Заглянули в старину мы,   
Будто дождь омыл сердца.  
Только не допели струны   
Наши песни до конца.  
Всем спасибо от хозяйки  
За улыбки и за смех,  
За частушки, шутки, байки  
Благодарствую я всех.  
Час прошел в веселом гаме,  
Как же короток был он!  
Хорошо нам было с вами,  
Всем прощальный наш поклон.