



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Арбазская централизованная библиотечная система
отдел информационно-библиографической работы

*История
киносети
Арбазского
района*

пгт. Арбаз,
2016



МБУК Арбажская централизованная
библиотечная система
Арбажская центральная библиотека им. А.П. Батуева
отдел информационной и библиографической работы

История киносети Арбажского района



пгт. Арбаж,
2016

ББК 85.37(2Рос-4Кир)
И 89

Составитель—О.А.Демидова, библиотекарь арбajской
центральной библиотеки им. А.П.Батуева

История киносети арбajского района. Сборник / МБУК Ар-
бajская ЦБС; Арбajская центральная б-ка им. А.П.Батуева; сост.
О.А.Демидова; авт. вступит. сл. Е. П. Машкина. —Арбaj, 2016.—
20 с : ил.

компьютерная вёрстка О.А.Демидова
Арбajская центральная библиотека им. А.П.Батуева, 2016 г.

От составителей

История кино на Вятской земле имеет более чем столетнюю историю. Прообразы кино постановок появились здесь еще задолго до знаменитого изобретения братьев Люмьер. Назывались они «туманные картины», называвшиеся так из-за того, что демонстрировались не на экране, а в клубах дыма, с помощью «волшебного фонаря».

Так, в 1865 году в городе Вятке неким Крассо было представлено публике «первое оптико-агиоскопическое представление, сопровождавшееся объяснениями по геологии, геогностике и астрологии». Это было еще не кино как таковое, а показ серии слайдов.

В 1897 году в губернской Вятке впервые состоялся первый сеанс кинематографа. Как сообщали 14 мая 1897 года «Вятские губернские ведомости», первый кинематографический аппарат был установлен в большом павильоне детского сада. На первую демонстрацию пришло очень мало зрителей. Отчасти в этом сказалась дождливая погода, а отчасти и то, что вятчане уже устали от визитов множества фокусников и жуликов, предлагавших демонстрации «живых картин».

В последующие годы первые кинопрокатчики продолжали посещать Вятку, и кинематограф завоевал популярность у жителей города. 4 мая 1903 г. в Вятке состоялся сеанс «аниматографа» Л.Лепейса. Его аппарат представлял собой диапроектор с длинной лентой, состоявшей из тысячи снимков. Оживать картинкам помогало свечение кислорода в аппарате, но на следующем сеансе Лепейс использовал уже электричество. Вятчане остались очень довольны зрелищем, особенно дети. Они охотно посещали первые киносеансы и мечтали об открытии собственного «синематографа» в своем городе, поскольку постоянного места для показа кинокартин в городе еще не было. Пока они демонстрировались в самых различных публичных местах, от театра до народного дома.

День 18 июля 1908 года стал историческим для города Вятки, когда в летнем помещении Александровского сада открылся первый постоянный кинотеатр «Прогресс». С этого времени вятское кино начинает свой отсчет. Инициаторами открытия первого вятского кинотеатра стали владельцы торгового дома «Братья Усмановы И.А. и М.А.».

По сообщению, губернской газеты, первый вятский кинотеатр представлял из себя «тесовый сарай на столбах под железной крышей примерно 10x20».

В вятской же глубинке первый киносеанс прошел уже в начале 1905 года в с.Бахта. В стране бушевала первая революция, шла война с Японией, а в маленьком вятском селе появился первый кинотеатр. Так что первое кино в вятской глубинке появилось не в 1930-е годы, а как минимум лет на 30 раньше!

Первые кинотеатры в вятских городках появились в Сарапуле и Ижевском заводе. Это было неслучайно: это были одни из самых развитых и больших городов губернии; один являлся большим торговым центром, другой – промышленным. Пожалуй, больше всех лидировал по их количеству Сарапул: в 1910 году в нем работало 5 кинотеатров! По их числу он обгонял тогда даже губернскую Вятку.

Кино тех лет было немым, и во время киносеанса играла музыка, например, в кинотеатре «Прогрессе» звучало электропианино, в «Модерне» струнный оркестр, в Александровском саду – оркестр военной музыки.

Чтобы завлечь зрителя в кинозалы, их владельцы просто изошрялись в выдумках, придумывая порою оригинальные коммерческие ходы. Так, нередко в кинотеатры приглашались артисты, выступавшие перед началом сеанса. Например, в 1913 году в «Прогрессе» выступил имитатор Арнольдони, изображавший в дамской одежде известных артисток того времени, причем с «неподражаемой виртуозностью». Завлекали зрителей и другими способами. Например, билеты в некоторые кинотеатры разыгрывали на ипподроме.

В начале XX века первые вятские кинотеатры были частными заведениями, но благодаря коммерции, вятчане уже в начале 20 века могли находиться в курсе всех новинок тогдашнего кино и даже иметь богатый выбор, в какой кинотеатр ходить...

Революция и годы гражданской войны внесли свои коррективы в развитие киносети в Вятском крае. На 1926 год по вятской губернии было всего 6 немых кинопередвижек.

В начале 30-х годов прошлого века синематограф для советских граждан был гораздо больше, чем развлечение. Киноискусство состояло на службе идеологии. Не случайно в это время получает развитие такой жанр как «документальное кино».

В Советском Союзе первое документальное звуковое кино появилось в 1930 году. А спустя пять лет в Кировском крае уже работали 11 звуковых кинотеатров, 5 немых кинотеатров и 200 кинопередвижек.

Кинемеханики проходили специальное обучение в Москве и Ленинграде. А кинофестивали в то время проходили не в столицах или на курортах, а в передовых колхозах.

В Кировской области «кинопередвижки» сопровождали агитбригады, в состав которых входили инженеры, медики, лекторы и даже парикмахеры! А перед сеансом проходили награждения лучших тружеников.

Мир киноискусства не обошёл стороной и Арбажский район. Так же, как и во всей Кировской области, сначала кино несли в народ «кинопередвижки», а в 1966 году в посёлке Арбаж появился кинотеатр «Октябрь».

Огромную роль в жизни каждого человека играют учреждения культуры. На конец десятой пятилетки (1976-1980 гг.) их сеть в Арбажском районе была достаточно широка: насчитывалось 14 домов культуры, 6 сельских клубов, 4 автоклуба, 21 массовая библиотека.

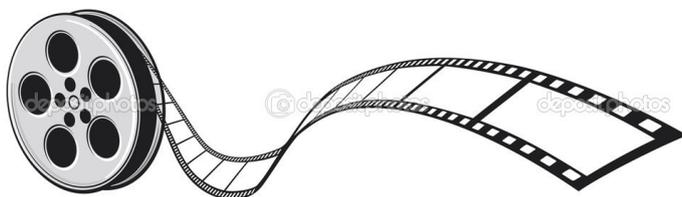
Значительное место в работе этих учреждений занимал показ кино.

По словам директора Шмырина Д.Я. (см. книгу «Очерки истории поселка Арбаж», стр. 156):

«...Киносеть района план 10-й пятилетки выполнила по валовому сбору на 101,4%, кинотеатр «Октябрь» в Арбаже выполнил план по киносеансам на 98,8%, по зрителям на 108,6%, по валовому сбору на 111,4%. Звуковое кино в Арбаже демонстрировалось с 1936 года, широкоэкранное с 1965 года, а цветное показали в 1955 г.».

Данный сборник представляет собой историю развития киносети в Арбажском районе и рекомендован для чтения, как и специалистам-краеведам, учителям истории, так и всем любителям истории родного края.

Машкина Е. П. заведующая арбажской
районной детской библиотеки



История. Факты. Воспоминания

Кинематограф, что значит по-гречески «запись движения», создан в конце XIX века. В селе Арбаж первая кинокартина была показана Котельничской кинопередвижкой в ноябре 1924 г. Марфа Сергеевна Машкина рассказывает: «Немое кино демонстрировали на втором этаже здания № 10 по улице Свободы. Зрителями были арбажские комсомольцы, человек 12-15. Пожилое население почему-то в кино прийти побоялось». Позднее кинокартины Котельничская кинопередвижка демонстрировала в Народном доме.

«Стационарные киноустановки были в уездных городках, имеющих электрическое освещение,— пишет в своих воспоминаниях Н.В. Шерстнев. Для продвижения кино в деревню нужны были большие средства. В этот период решено было использовать потребительскую кооперацию, имеющую разветвленную торговую сеть на селе и большие средства культфондов. Для проведения кинофикации и радиофикации в первую очередь готовились кадры. Так, Яранский уездный потребсоюз весной 1929 г. на курсах подготовил 16 человек кинорадиомехаников, позднее кинорадиомехаников готовили в городе Котельниче и Советске. В 1930 г. после курсовой подготовки в распоряжение Арбажского райпотребсоюза были направлены киномеханики: Александр Кокоулин, Николай Махнев, Василий Петрович Новокшенов, Иван Никифорович Ланш и Смирнов. Это были первые киномеханики на кинопередвижках, которых в начале 1930-х годов в районе насчитывалось не менее пяти. Кинопроекторы питались электросветом от динамо-машины, кинокартину приходилось крутить рукой. Кино в то время не было озвучено. Звуковое кино в Арбаже стали демонстрировать примерно в 1936—1937 годах».

Кино находилось сначала в ведении потребительской кооперации, а с тридцатых годов его выделили в самостоятельную организацию и поместили в первом этаже дома № 2 по улице Комсомольской. В 1954 г. кино было подчинено отделу культуры, а в 1964 г. кино вновь выделили в самостоятельную организацию;



в годы первых пятилеток село украсил районный дом культуры на 270 мест который был построен в 1930 г с библиотекой и местом показа кино

создали дирекцию киносети при Исполкоме райсовета на правах отдела.

В предвоенные годы после окончания Котельничских курсов киномехаником на кинопередвижке работал Н.А. Лобастов. В своих воспоминаниях он рассказывает: «Приезд в деревню с кинокартиной был большим праздником. Перед демонстрацией картины нужно было мне как киномеханику решить два вопроса: первый — подобрать людей, кто бы крутил динамомашину (генератор тока) из расчета: один человек на киночасть. Каждый желающий отдавал киномеханику до конца сеанса в залог свою шапку и смотрел кинокартину бесплатно; второй вопрос — подобрать человека, который бы выразительно читал текст на экране по ходу показа картины. С особым интересом зрители смотрели фильмы революционной и военной тематики».

Позднее вместо ручного генератора тока появился генератор, работающий от двигателя внутреннего сгорания.

В своих воспоминаниях бывший заместитель заведующего Арбажского отдела культуры по кино В.И. Жаворонков рассказывает: «После окончания в 1951 г. курсов киномехаников в Загорске меня направили работать в Арбаж. Тогда кинофикацию — это был самостоятельный отдел при Исполкоме райсовета — возглавлял Василий Петрович Новокшонов. Для ремонта киноаппаратуры мастерской не было, не было почему-то и конторы. Все ремонтные работы проводились на квартире у В.П. Новокшонова по улице Первомайской, дом 8. Я работал на кинопередвижке К-301, которая питалась энергией от движка Л-3. Мы вместе с мотористом на лошадях, а иногда и на быках отправлялись уже со звуковым кино по своему маршруту.



киномеханики, библиотекари зав. клубами 1950 год фото из архива

Наша кинопередвижка обслуживала следующие населенные пункты: Мостолыги, Подсосновку, Мосуны, Шембеть, Баланды, Глотовы, Верхотулье, Изиповку, Чистополье, Волки, Подволочную, Пишнур, Кывырлу, Липаты, Кукмур, Можжи, Малахи, Средний Кугунур, Большой Кугунур и льнозавод. Второе кольцо обслуживала другая кинопередвижка с киномехаником Г.Д. Смирновым. Фильмы демонстрировали в клубах, а там, где их не было, в школах или обыкновенных крестьянских домах, а иногда в оградах. Стационарные установки тогда были в РДК и Сорвижах».

В 1950-е гг. организуются новые кинопередвижки: Верхотульская, Шембетская, Пишнурская, Шараницкая, Роевская, Корминская, Кисляковская, Ярашинская, Мосуновская, Лопышевская, Кукмурская, на льнозаводе и в Арбажской МТС, которые обслуживали все населенные пункты района. В конце 1950-х и начале 1960-х годов открываются стационары: Кисляковский, Верхотульский, Корминский, Шембетский, Шараницкий, Пишнурский, Лопышевский, Кугунурский и на льнозаводе.

В 1965 г. в центре пос. Арбаж началось строительство кинотеатра «Октябрь». Открылся новый кинотеатр 21 ноября 1966 года (решение райисполкома № 216 от 21.11.1966 год) по адресу: пгт. Арбаж ул. Советская д 5.





Кинотеатр «Октябрь» в пос. Арбаж

К концу 1980 г. Арбажский район имеет уже немалую сеть стационарных киноустановок. Работают 13 таких установок: Басмановская, Баландовская, Б.Волковская, Верхотульская, Гулинская, Корминская, Мосуновская, Пишнурская, Роевская, Шараницкая, Шембетская. Киноустановки в районе работали в домах культуры. В Арбажском районе работают два кинотеатра. В ноябре 1966 г. открыт кинотеатр в Арбаже, в 1968 г. – в Сорвижах. Имеются одна киноустановка и 3 кинопередвижки в деревнях Кукмуре, Криуше и Кывырле».

Работало в системе киносети 36 человек. Среди них немало подлинных энтузиастов дела. К ним можно отнести К.Д.Лобастову из Кугунура, Г.И.Бойцову из Верхотулья, А.И.Шулеву из Сорвижей, А.И.Тупицына из Шембети. С февраля 1955 г. в кинофикации работал вначале киномехаником, а затем мастером киносети И.Т.Целищев.

Шевнин, И. М. Очерки истории поселка Арбаж / общ. ред. В. И. Шабалина. – Тула: Гриф и К, 2009. – 244 с.

История киносети в лицах

Шмырин Дмитрий Яковлевич



С 1965 г. по 1986 г. директором киносети работал Дмитрий Яковлевич Шмырин. Инструктором и киномехаником кинотеатра «Октябрь» он продолжал работать до 3 марта 1994 года.

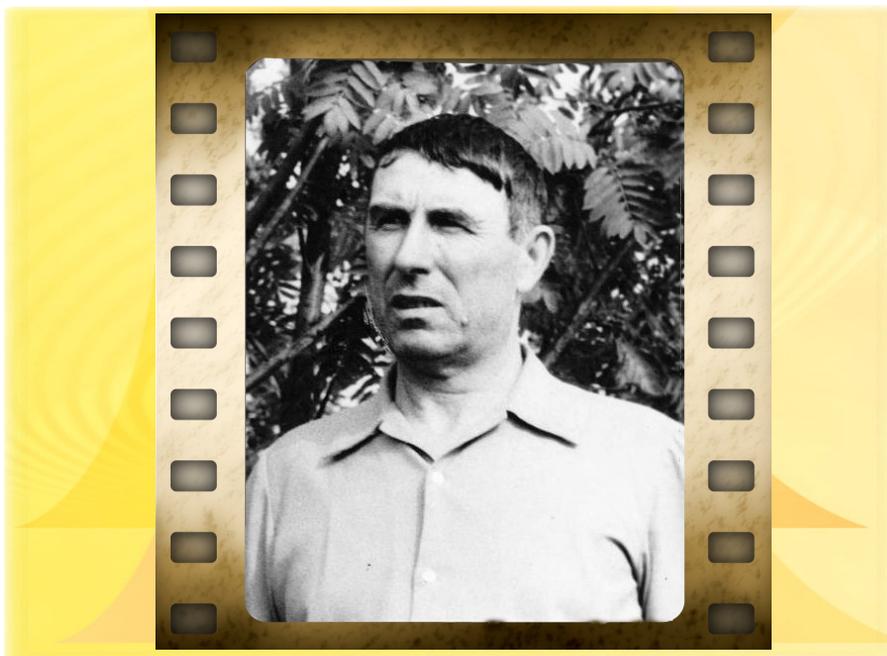
Прибыл он сюда из Афанасьевского района уже дипломированным специалистом, знающим все тонкости профессии. Сразу по прибытии принял кинохозяйство из четырёх подвижек и 26 стационарных установок. За 42 года трудового стажа ему, одному из немногих среди коллег, удалось поработать и на передвижках с ручным двигателем, путешествующих из одного деревенского клуба в другой, и на стационарных в сёлах. Со временем построил кинотеатр в районном центре и вывел кинофикацию Арбажского района на высокий областной уровень.

Спустя годы небывалый интерес к кино Дмитрий Яковлевич объясняет отсутствием технического прогресса, а также грамотной работой по распространению билетов на киносеансы. Вся его работа прошла под рокот катушек с ленточными фильмами, длину которых можно измерить тысячами километров.

За долголетний и добросовестный труд награждён значками: «Отличник кинематографии СССР», «50-лет советского кино». Награжден знаком «Победитель социалистического соревнования 1974 год».

Под рокот катушек // Арбажские вести. – 2014. – 30 сентября (№ 118). – С. 3.

Целищев Иван Тихонович



Мастер по ремонту киноустановок в Арбажском районе и поселке Тужа. Начинал Иван Целищев семнадцатилетним парнем свой путь в кинофикации мотористом на шараницкой кинопередвижке. Было это в феврале 1955 года. Обслуживали они с кинотехником 13 населенных пунктов.

Из деревни в деревню переезжали как придется: на попутных тракторах, машинах, лошадях. Но, бывало, и специально транспорт выделяло хозяйство.

-Приедешь в деревню, - вспоминает И.Т. Целищев, - и первым делом идёшь к бригадиру договариваться, где сегодня будем кино показывать. Картины крутили везде: в клубе, в конюховке, теплушке, амбаре, в ограде, а то и в крестьянской избе. Летом-то и просто на улице.

Пытался было уехать Иван Тихонович в город, но его уговорили поработать и перевели в мастерскую. А у мастера тогда дела случались не только ремонтные. В кинофикации был взят курс на стационарные киноустановки. Начали строить несгораемые кинобудки, устанавливать стационарную аппаратуру.

Годы пролетели незаметно, стаж работы в кино у Ивана Тихоновича более сорока лет. Действительно, надо любить своё дело, чтобы столько лет жизни отдать ему. За свой труд награжден значками: «Отличник кинематографии СССР», «50-лет советского кино».

Швецов, А. Сорок лет с кино // Арбажские вести. – 1998. – 17 сент. – С. 2.



Сабанцева Тамара Васильевна



16 лет возглавляла районную кинофикацию, застала годы её расцвета и, как ни печально, время заката. Трудовая биография в должности заведующей началась в 1989 году.

Запоминающимися для Тамары Васильевны стали курсы повышения квалификации в Ленинграде в 1990 году, организованные для представителей киносети из 17 областей Советского Союза. Днём коллеги обменивались опытом, учились работать с рекламой и зрителем, посещали многочисленные павильоны «Ленфильма», а вечером устраивали дружеские посиделки и мастер-классы на даче кинематографистов. Это было счастливое время, полное надежд и ожиданий.

- Жаль, что время не повернуть вспять. С закрытием кинотеатров сельский житель лишился возможности просмотра кино на большом экране и потерял уникальную возможность массового культурного отдыха, - вспоминает Тамара Васильевна. В 1989 году работали два кинотеатра в посёлке Арбаж и один в селе Сорвижи.

В сёлах и деревнях района насчитывалось 12 стационарных киноустановок. В течение одного месяца показывалось до 20 художественных фильмов, которые поставлялись Котельничским кинопрокатом. Среди зрителей, активно посещающих киносеансы, спросом пользовались индийские мелодрамы, а также детективы и военно-патриотические ленты.

За два дня до показа очередного фильма киномеханик размещал на доске объявлений афишу, которая приглашала на детский и взрослый сеансы. Каждый раз зрительные залы были полны. После показа люди эмоционально обсуждали киноленту, переживали за судьбы героев, симпатизировали им и даже смахивали слезу.

Руководство Котельничского кинопроката, куда входили Арбасская, Свечинская, Шабалинская, Советская, Котельничская и Халтуринская киносети, каждый раз удивлялось плану выполнения платных услуг в нашем районе. Небывалый интерес к кино объяснялся грамотной работой киномехаников по распространению билетов, активностью населения и отсутствием альтернативы.

Кинозалы объединяли людей разных возрастов, сюда приходили семьями. Места занимались согласно купленным билетам. Гас свет, где-то над головой начинали рокотать катушки. Зал смолкал в ожидании кинокартины. Спустя некоторое время к зрителям, купившим билет, подсаживались безбилетники, прозванные в народе «зайцами». В то время, когда другие наслаждались просмотром фильма, «зайцы» то и дело вздрагивали и ждали появления в кинозале кассира или киномеханика. Ну что ж, и в этом тоже была своя прелесть!

- Закрытие кинопроката в Котельниче негативно сказалось на положении дел на местах. Завоз кинолент стал осуществляться из Кирова. Долгое время машина, которой располагала районная кинофикация, доставляла фильмы до точек показа, - рассказывает Тамара Васильевна.

- Затем мы лишились и этой возможности: тяжёлые банки с лентами приходилось отправлять попутным транспортом.

Ворожцова, О. Работа, полная впечатлений / О. Ворожцова // Арбасские вести. – 2015.- 15 авг. (№ 91). - С.3.

Технический прогресс не стоит на месте: широкоформатное кино вытеснили видеомагнитофоны и DVD-плееры.

Первое время планы выполнения платных услуг, оказываемых населению районной кинофикацией, спасали видеосеансы. Однако и к ним интерес постепенно угас: видеомагнитофоны стали доступны большому количеству жителей района.

Численность работников за 1996 год уже составляет 16 работников, работает 9 киноустановок. Арбажская киносеть работает не хуже других районов. За 1996 год обслужено 4800 человек. Весь управленческий аппарат состоит из директора киносети и главного бухгалтера.

Долгие годы в районной кинофикации честно и добросовестно трудились Г.Н. Бойкова (Верхотулье), Н.А. Кокорина, Л.Н. Сысолятина (Кормино), А.И. Шулева (Сорвижи), Д.Я. Шмырин, Л.И. Тигунова, И.Т. Целищев (Арбаж), А.Д. Кошкин (Шембеть). Это были настоящие профессионалы, до тонкостей знающие работу. Трудовая биография киномехаников проходила под рокот катушек с ленточными фильмами, длина которых измерялась тысячами километров.

В кинотеатре пос. Арбаж работают всего два человека, хотя раньше штат кинотеатра состоял из семи. Целищев И.Т. совмещает должности киномеханика, мастера и шофёра, Н.С. Созинова, администратор кинотеатра, кроме этого выполняет функции кассира, контролера и техслужашей.

В связи с формированием структуры администрации Арбажского района и ликвидацией дирекции киносети все работники киносети предупреждены о предстоящем увольнении по истечении двух месяцев со дня издания приказа № 5 от 28.05.1997 года (основание постановление администрации района № 17 от 12 мая 1997 года). Кинотеатры были закрыты, в пгт. Арбаж кинотеатр был переоборудован под детскую библиотеку, в селе Сорвижи - под Дом культуры.



**Арбужская центральная
библиотека им. А.П.Батуева**

Адрес :
п. Арбуж,
ул.Октябрьская,33
телефон: 2-13-35
E-mail: arb-zb@yandex.ru
Сайт: <http://arbazhlib.ru>